

تعلم التراث الإسلامي والتعليم الوطني من خلال الثقافة

Umar dan Kafia Ansori

STAIN Kudus, Jawa Tengah, Indonesia

umar@gmail.com dan kafiaa@gmail.com

ملخص

التراث هو كل ما يأتي إلينا من الماضي في الحضارة التي هي المهيمنة، لذلك فإن المشكلة التي ورثت في وقت واحد المتلقي المشكلة موجودة بدرجات متفاوتة في حين أن التجديد هو إعادة تفسير التقليد وفقا لاحتياجات العصر، لأن القديم يسبق احدة جديدة. التجديد يعني تسخير الطاقة الكامنة في المجتمع والاستفادة المثلى لتحويل النظام الجديد الذي هو أكثر انسجاما مع الواقع المعاصر. إن إحياء الروح سيبدد كل ما يمكن أن يعيق التقدم والتقدم في المجتمع. التقليد يرتبط ارتباطا وثيقا بالثقافة، لأن التقاليد هي جزء من الثقافة. لن تنشأ ثقافة إلا بوجود الجمارك التي يقوم بها المجتمع من خلال أشياء مختلفة، واحدة منها من خلال التقليد. تحول التقليد والثقافة مع عدة أمور، منها: الرأسمالية، وازدهار الأزمان، والصراع بين الجماعات، والاندماج، والثقافات المتعددة.

كلمة المفتاح : التراث، التعليم الوطني، الثقافة

Abstrak

Turos adalah semua yang datang kepada kita dari masa lalu di mana peradaban dominan, jadi masalah yang secara bersamaan mewarisi penerima masalah ada dalam berbagai tingkat sementara regenerasi adalah untuk menafsirkan ulang tradisi sesuai dengan kebutuhan zaman, karena yang lama mendahului yang baru. Hal ini berarti memanfaatkan potensi masyarakat dan mengoptimalkan transformasi sistem baru yang lebih sesuai dengan realitas kontemporer. Menghidupkan kembali semangat akan menghilangkan apapun yang dapat menghambat kemajuan dan kemajuan dalam masyarakat. Tradisi sangat erat kaitannya dengan budaya, karena tradisi merupakan bagian dari budaya. Budaya hanya akan muncul di hadapan adat istiadat yang dilakukan oleh masyarakat melalui berbagai hal, salah satunya melalui imitasi. Tradisi dan budaya telah berubah, antara lain oleh kapitalisme, kemakmuran krisis, konflik antar komunal, integrasi dan multikulturalisme.

Kata kunci: **turos, pendidikan kebangsaan, budaya**

[Type here]

أ. المقدمة

ولا يمكن فصل حياة الإنسان في المجتمع عن التأثيرات الثقافية التي تحيط به. فالعقلية والكلام والأفعال والقرارات التي يتخذها البشر تتأثر دائما بأرائهم الثقافية. وهي القيم والقواعد والمعايير والقوانين التي تستخدم بشكل انتقائي ومتسق كمرجع في حل مختلف المشاكل التي تواجهها. الفرق بين مجموعة واحدة ومجموعة أخرى في معالجة المشكلة و إدراكها يرجع إلى التقاليد و الثقافة المختلفة. (Nata, 2008: 278) و كذلك، فإن الاختلافات في صنع القرار، وبيئة أنماط العمل في العلاقات بين الناس، وأخلاقيات العمل، والخدمات، وما إلى ذلك، تحدث في بلد ما، وذلك بسبب الاختلافات الثقافية لكل منها، وكل أمة لها ثقافتها الخاصة التي تصبح بعد ذلك الشخصية التي تميز بين دولة مع دول أخرى.

ولكي تكون قادرة على تحويل القيم الثقافية للبلد إلى جميع مكونات هذه الأمة، لا يمكن أن يتم ذلك إلا من خلال التعليم الرسمي وغير الرسمي على السواء. غير أن العلاقة بين الحياة الثقافية والتعليم والتغيير الاجتماعي، ولا سيما فيما يتعلق بتحول القيم المتصلة بتعزيز بناء الطابع الوطني، مسألة مثيرة للاهتمام. ولا يمكن فصل المشكلة عن المسائل التعليمية المتعلقة بقدرة التعليم على حل المشاكل الكبيرة المحيطة بتغير القيم مع كل الآثار الاجتماعية والثقافية التي تترافق معها.

فالأمة لن تنفصل عن التراث و الثقافة، لأن الأمة يمكن أن تعترف بها دول أخرى لها هوية ذاتية متأصلة في حد ذاتها. التراث هو شيء وراثي القيام به من وقت لآخر. جنبا إلى جنب مع تطور العصر الحديث على نحو متزايد، اليوم العديد من التحولات الثقافية ويعتم تقاليد البلاد التي تسبب نمط الحياة التي تغيرت.

في القرن العشرين هو الآن قرن جديد في التاريخ مع الاصطدامات الحرجة والسريعة في جميع أنحاء الزاوية وزوايا العالم. وهذه الاصطدامات هي نتاج العقل البشري والنشاط الإبداعي، الذي يوجد فيه تحول اجتماعي وثقافي تترتب عليه آثار أيضا في حياة الأمة وفي الدين.

من الخلفية المذكورة ، فإنه يمكن تقديم مجموعة متنوعة من صياغة المشكلة على النحو التالي:

1. ما هو التراث (التقليد) والتجديد (تجديد)؟
2. ما هي العلاقة بين التراث (التقاليد) والثقافة؟
3. كيف تنمو الشخصية الوطنية من خلال البصيرة الوطنية؟

ب. البحث

1. ما هو التراث (التقليد) والتجديد (تجديد)؟

تراث هو كل ما يأتي إلينا من الماضي في الحضارة المهيمنة، لذلك هي مشكلة ورثت وكذلك مشكلة المتلقين الحاضرين على مختلف المستويات، في حين أن التجديد هو إعادة تفسير التقليد وفقا لاحتياجات العصر، لأن القديم يسبق الجديد. تراث هو موطئ قدم مبكر كجهد تجديد من خلال تغيير النظام الاجتماعي إلى الحداثة. وبما أن العشائر هي جزء من هوية الأمة، فإنها تصبح مسؤولية وطنية. (Hanafi, 2002: 13)

وفقا للجابري، التقليد (التراث) هو شيء موجود لمرافقة حاضرنا الذي يأتي من الماضي أو الآخرين، سواء كان الماضي ماض بعيد أو إغلاق (Jamil, 2005: 128) هناك نوعان من النقاط الهامة التي تم هذا التعريف:

[Type here]

أولاً، هذا التقليد هو شيء يرافق الحاضر، الذي هو موجود في وعينا وفقدان الوعي. إن وجودها لا يعتبر ببساطة بقايا الماضي، بل كأنه الماضي والحاضر الذي يوحد و بيرسينياوا بأفعال وطرق تفكير شعب. ثانياً، التقاليد التي تشمل تقاليد إنسانية أوسع مثل الفكر الفلسفي والعلمي.

لا توجد تراث خارج المجال الاجتماعي، وتاريخ تراث ينمو وينمو دائماً وفقاً لبعض الظروف الاجتماعية والسياسية في أوقات معينة. نمت تراث كمستمر من السوابق السابقة. تراث هو تعبير عن الفكر في غضون فترة معينة من الزمن. تراث ليس هدية ينحدر من السماء، لكنه يسير جنباً إلى جنب مع مسار التاريخ، وتشكلت ضمن نطاق التاريخ. تراث يكتب الأحداث في الواقع الاجتماعي. (Hanafi, 1998: 344)

التراث، يمكن تقسيمها إلى نوعين، وهما تراث في المواد والجولة غير المادية. مواد تراث في شكل آثار الماضي، مثل الكتب والمخطوطات الواردة في مختلف المكتبات الإسلامية المنتشرة في جميع أنحاء العالم. تراث مثل هذا قد اكتسبت مؤخراً المزيد من الاهتمام من مختلف المفكرين الإسلاميين المعاصرين. العديد من المحاولات لتنشيط جولة إسلامية من خلال إعادة طبع آثار الماضي، سواء فعلت التقيق أولاً أم لا. كما ينعكس تنشيط كتاب التراث أيضاً في العديد من الندوات التي تثير دائماً أفكار وخطابات الكلاسيكيات الإسلامية، وترسل المندوبين إلى مختلف المكتبات الدولية لإعادة جمع الجولات الكلاسيكية للدراسات اللاحقة ونشرها في مختلف المجالات الإسلامية. (Hanafi, 2002: 342)

التراث كالتراث التاريخي كما في شكل صورة واقع الماضي. وهذه النقطة هي أن مجموعة متنوعة من الكتب والمخطوطات لا تأتي من فراغ. التراث أيضا مستقلة لا ينفصل عن الواقع الطبيعي. بل هو في الواقع تجريد من الظروف الاجتماعية والثقافية التي تطورت في التاريخ الماضي. الحقيقة هي ما هو في الواقع حاسمة بالنسبة للتراث الوجود. روح الأجيال السابقة، سواء من تشكيل مرحلة الحضارة والتقدم والنكسات، وتدمير حضارة يمكن أن ينظر إليه من التراث المهجورة. التراث الماضي هو في الواقع الإجابة على مختلف المشاكل التي تواجهها. الاختلافات في ظاهرة اقع نتائج في الاختلاف في التراث. وهكذا، التراث يست مجموعة من التحليل والتجريد الماضي هو ثابت، وإنما هو عبارة عن مجموعة من مختلف تحليل الخطاب من محددة الاجتماعي والثقافي والاجتماعي والتاريخي. وأيضا الفرق البشري في النظر في واقع الحياة الآثار المترتبة على تقليد الاختلافات المهجورة. (Hanafi, 2002: 344)

يمكن أن يكون التراث الخزانة دفن في روح المجتمع، الذي يؤدي بوعي أو دون وعي إلى السلوك اليومي. ولذلك فإنه ليس من المستحيل أن تقاليد الماضي تعود إلى الظهور في تقليد اليوم. هنا هو التقليد باعتباره وجهة نظر من الحياة. وهذا يعني أننا قد نعيش في العصر الحديث ولكننا لا نزال على أساس تقاليد الماضي.

حتى في مشروع التجديد يوفر حسن حنفي التقليد الأساس النظري من خلال وضع نموذج خط مثلث. المجتمع الإسلامي في ثلاثة مجالات: التقاليد السابقة التي تمثلها التقاليد الإسلامية في الماضي، وهذا ما يسمى تراث الآن، وهو

تقليد غربي يدعى تراث الآخر، والحقائق المعاصرة التي يواجهها كل فرد ونحن في الوسط. (Hanafi, 2002)

وفي الوقت نفسه كل ثلاثة منا تغطية لنا. تقاليد الماضي موجودة في واقع حياتنا المعاصرة كميراث (الموروث) والتقاليد الغربية كضيوف (الوافد). هذه الأمور الثلاثة يبسطها الحنفي في التفكير (الفكر) والواقع (الواقعي). وجود التقاليد السابقة باعتبارها تقليد الذات والغرب كما تقاليد الآخرين في خضم الحياة التي لا يمكن إنكارها. ولا يمكن للأخر والأمن أن ينكرا الواقع الحالي. محاولات البناء على تقليد الماضي الذي يتصدى أيضا لتحديات الواقع المعاصر يمكن أن تساعد في الغرب الذي يحدث في الوقت نفسه في واقع اليوم. إن إعادة بناء التقاليد السابقة لن تتحقق إلا إذا كان عليها أن تفهم تقاليد خصومها (التقاليد الغربية) من أجل الصالح العام. في حين معالجة التقليد الغربي بطريقة حرجة يمكن أن تساعد على الوقوف على هذا التقليد كبديل للهروب منه، واستكشاف التقاليد القديمة بدلا من تركه. عندما يكون التحدي المعاصر حقيقة معاصرة يتم فيها بناء التقاليد في وقت واحد. (Hanafi, 2002: 160)

ولذلك، وفقا لحسن حنفي هناك ثلاث طرق: لتحليل تشكيل وخلفية التقليد، ومراقبة تجميد والتضحية التقليد، والنظر في كيفية التقليد يتعارض مع الصالح العام.

إذا كانت حضارة أخرى نشأت من الواقع الذي تم تشكيل الفكر، ثم القيم والمعايير الحقيقية للماضي هي جزء من واقع حياة الناس. فقط للأسف، وفقا لحسن حنفي، والكثير من الأشياء السلبية المرتبطة مع الموقف النفسي

للشعب، ولكن بعد ذلك جعل الدين فتنة. حسن حنفي أعطا بعض الأمثلة، مثل المجتمع العربي الذين يخضعون تميل إلى الاتفاق مع قيادة ومع تعيين زعيم السابق، ثم كمبرر يميل مع نصوص القرآن والسنة، أو تخلف الشعب مع قضاء مبرر والقدر، وهلم جرا. هذا الموقف السليبي مقبول لمجتمع للأجيال دون أي موقف حاسم، وهو أمر سيء في المجتمع الإسلامي.

وبعبارة أخرى، أنه على الرغم من المسلمين اليوم يعيشون في القرن الحادي والعشرين، ولكن في علم النفس الحقيقي لا يزال متخلف والحياة في القرن الإسلامي الماضي. المسلمون لا يزالون تعاني من ازدواجية الفكر في النظر إلى العالم كما هو ورثته التي كتبها الكندي، الثقة في النظام الهرم لتصنيف الحالة الاجتماعية الموروثة التي كتبها الفارابي، ويجري استقال لإرادة الله كما الصادرة عن الصوفية. من هنا في الواقع وجود التوترات لا تزال موجودة في ترتيب المجتمع الإسلامي. التورات لا تزال تؤثر على وجهة نظرهم في الحياة والحياة. رؤية هذا الواقع، وتجديد تورات يصبح ضرورة. التجديد الذي يخرج من آثار التقاليد الماضية، ولكن بعد ذلك يتكيف مع سياق الحداثة. إن إعادة تنشيط الفتوحات ليست دفاعا عن الماضي، بل في الواقع ينتقد حقيقة المجتمع. (Hanafi, 2002: 21-22).

التجديد

التجديد يعني استغلال الطاقة الكامنة في المجتمع والاستفادة المثلى لتحويل النظام الجديد أكثر انسجاما مع الواقع المعاصر. إن إحياء الروح سيبدد كل ما يمكن أن يعيق التقدم والتقدم في المجتمع. التجديد يعني تغيير الجهل والمعتقد من

الأمة نحو الخرافات، ليصبح مجتمع عقلاني، للقضاء على التوافه العمياء إلى المواقف الحرجة.

وأعربت الثورات والتجديدات عن موقف مناسب. الماضي والحاضر هما العنصران الموجودان في علم النفس الاجتماعي للناس في معالجة الواقع التاريخي للماضي وواقع الحياة المعاصرة. إن إجراء دراسة نقدية للفلاح يعني أيضا دراسة تفكيرنا لمواجهة الواقع المعاصر. وبعبارة أخرى، يصبح هذا التورط والتجديد عالما جديدا كهوية لتطوير الناس في مواجهة المستقبل لتناسب مع التوقعات. من خلال الخروج من الفلاحين، ثم الأمة لن تفقد هوية مسلم.. (Hanafi, 2002: 20)

2. علاقة التراث (التقليد) والثقافة

التقليد يرتبط ارتباطا وثيقا بالثقافة، لأن التقاليد هي جزء من الثقافة. لن تنشأ ثقافة إلا بوجود الجمارك التي يقوم بها المجتمع من خلال أشياء مختلفة، واحدة منها من خلال التقليد.

الثقافة أو الثقافة المستمدة من سانغسيكيرتا التي هي الثقافة، والتي هي صيغة الجمع من بودي (العقل أو العقل) وتعرف بأنها المسائل المتعلقة العقل والعقل البشري. في اللغة الإنجليزية، وتسمى الثقافة مستنبت، المستمدة من الكلمة اللاتينية كولير، والتي هي معالجة أو العمل. ويمكن أيضا أن تفسر على أنها زراعة الأرض أو الزراعة. كما تترجم كلمة "الثقافة" أحيانا إلى "ثقافة" باللغة الإندونيسية.

ويمكن تعريف الثقافة على أنها معرفة إنسانية كاملة ككيان اجتماعي تستخدمه لفهم وتفسير بيئتها وخبرتها، وتوجيه سلوكها. وتنتمي

الثقافة إلى عضو في مجتمع أو جماعة اجتماعية يتم توزيعها على أعضائها وإرثها على الجيل التالي من خلال عملية التعلم وعن طريق الرموز المجسدة في كل من الأشكال المنطوقة وغير المحددة (بما في ذلك الأدوات التي تم صنعها من قبل البشر). وهكذا، فإن كل فرد من أفراد المجتمع لديه معرفة بهذه الثقافة التي يمكن أن تكون على عكس الأعضاء الآخرين، والناجمة عن تجارب مختلفة وعمليات التعلم ولأن البيئات التي يواجهونها ليست دائما نفسها.

حيث يتم استخدام الثقافة والتقاليد في الحياة الاجتماعية، ودين العلاقات العمودية مع الله. الاختلافات في التقاليد والثقافة، والتقاليد العرفية في حين أن الثقافات الأكثر تعقيدا تشمل أنماط السلوك واللغة وأدوات الحياة، والتنظيم الاجتماعي، والدين، والفن، وغيرها. وكلها مخصصة للبشر في إدارة الحياة الاجتماعية. (Efendi: 19).

3. حقيقة جوهر الأمة

إن الأمة في جوهرها تجسيد لطبيعة الطبيعة البشرية في تحقيق كرامة الإنسان وكرامته. البشر ميمبتوك أمة لأن لتلبية طبيعتها هي سيباغيا الأفراد والكائنات الاجتماعية وبالتالي فإن إعلان الأمة الإندونيسية لا يقوم على الإعلانات الفردية كأمة ليبرالية.

جوهر فهم الأمة وفقا للخبراء هو كما يلي:

أ) لوثروب ستودارد؛ إن الأمة هي اعتقاد يمتلكه عدد كبير من الناس، وهم أمة. إنه شعور بالانتماء معا كدولة.

ب) أوتو باور؛ أن الأمة تتشكل من وجود معادلة، وحدة من الطابع، والطابع، والتي تنمو فيها هذه الشخصية أو الطابع ويولد الذي يحدث بسبب وحدة من الخبرة.

ج) إرنست رينان؛ إن الأمة هي روح واحدة تعلق على مجموعة من الناس الذين يشعرون بأنهم متحدون، إذ يتفاسمون نفس المصير والمعاناة في الماضي، ويحملون نفس المثل في المستقبل.

د) هانز كوهن؛ وعلى الرغم من أن تشكيل الأمة يتحدد بالمساواة بين التاريخ والمثل، إلا أن المعادلات العرقية واللغوية والعادات والدينية هي في بعض الأحيان عامل موضوعي يكمن وراء وتوصيف أمة تميز نفسها عن الأمم الأخرى. (Suyomukti, 2010:32)

نظرية الجنسية

1. نظرية هانز كون هانز كون، تقول أن الأمة التي تشكلت بسبب تشابه

اللغة، العرق، الدين، الحضارة، الأراضي، الدولة والمواطنة.

2. نظرية الجنسية إرنست ريجان يتم استعراض طبيعة الأمة أو "الأمة" علميا

من قبل خير من الأكاديمية الفرنسية، الفرنسية في عام 1982. وفقا

لريجان الفكرة الرئيسية للأمة هي كما يلي:

أ. أن أمة إندونيسيا هي روح واحدة، مبدأ كيروخانيان

ب. أن الأمة تضامن كبير

ج. أن الأمة نتيجة تاريخية. مع تطور التاريخ، ثم وفقا لرينا، الأمة ليست

شيئا هو الأبدية.

د. إن الإقليم والعرق ليسا سببا للأمة. (Malik, 2014).

4. تغيير التراث والثقافة في إندونيسيا

إندونيسيا دولة موحدة تتألف من ثقافات عرقية عديدة، من سابانغ إلى ميروك التي هي المنطقة كلها من إندونيسيا ولها ثقافة مميزة في كل منطقة. فالمئات من الثقافات الأصلية في إندونيسيا لها خصائص ليست مشتركة مع بعضها البعض. الشيء الأساسي الذي يؤثر على تميز تخصص الثقافة هو الموقع الجغرافي للمالك الثقافي. الثقافة التي يكون شعبها في الجبال ستكون مختلفة جدا عن الثقافة التي تطورت في المناطق الساحلية. ويرجع ذلك إلى تأثير الموقع الجغرافي الذي سيؤثر على عقلية المجتمع ومن ثم المجتمع مع العقلية التي تأثرت بالموقع والظروف الجغرافية تجعل الثقافات التي بالتأكيد لن تكون هي نفسها مثل الآخرين.

ثقافة المجتمع الجاوي التي تأثرت كثيرا من الثقافة الأجنبية الحديثة هي بالتأكيد مختلفة جدا عن ممتلكات شعب بابوا أن معظم المنطقة لا تزال مستيقظا من اختراق تغلغل الثقافة الأجنبية. المجتمع الجاوي في عقلية أو التعليم، وكيفية اللباس، ونمط الحياة هو أكثر تقدما والحديثة مقارنة مع عقلية والملابس، ونمط الحياة لشعب بابوا.

وفي الثقافات، لا سيما البلدان الغنية بالثقافة، ستكون بالطبع مشاكل كثيرة تعرقل طريق الثقافة. المزيد والمزيد من الثقافات سوف تتحدى بشكل متزايد الحياة المستزرعة. في هذه الورقة سوف يشرح تحديات الثقافة الإندونيسية بشكل عام من أجل مناقشة ليست طويلة جدا.

[Type here]

والتحديات هي:

(أ). رأسمالية

يلعب الرأسماليون دورا نشطا في التعامل مع مسار الثقافة. ويستند هذا إلى الطبيعة الأساسية لأولئك الذين لا يرغبون في قبول التقدم طالما أنها لا تفيدهم. ولن يسمحوا للثقافة بالقيام بأنشطتها الثقافية لأنها تعتبر رادعة للتقدم الاقتصادي، لا يكفي أن تقوم هذه المجموعة بطرق مختلفة لوقف أنشطتها غير المواتية. (Huraerah, 2006:38).

في كتابه، "نوراني سويوموكتي" يكشف عن "الرأسمالية لا يريد التقدم عندما يكون التقدم غير موات له. حتى عندما يكون هناك تقدم، على الرغم من الإيجابية ولكن سوف يضر بهم (الرأسماليين)، وإحضار الناس ذكي الذين يعرفون أن الرأسمالية هو المضطهد، سيتم القضاء على هذا التقدم. "الرأسمالية لا تريد أن تطلب، إذا كان يريد أن يعطي الصدقة على محمل الجد، فإن الرأسماليين بالتأكيد تمويل جميع المدارس والتعليم المشاريع، ولكن لماذا لا؟ لأن الرأسمالية لا تريد المساواة وستحافظ على مكانة اجتماعية "الغنية" من خلال السماح لعدد كبير من الفقراء الآخرين. لذلك، إذا لم يتبرعوا إلا بتغيير بسيط، طالما لا يموت أي رجل من الجوع أو الرأسمالية وعدم المساواة (القمع) ليس قاسيا جدا. (Suyomukti, 2010.14)

الرأسمالية سوف تفعل كل أنواع الطرق لمنعهم من التدمير. وهم يتجاهلون الطرق السيئة التي يستخدمونها للهروب من الدمار. شيء جيد ولكن يهدد وجود النجاح، فإنها سوف تدمر، وإلا سيئة إذا مربحة، فإن الرأسمالية الكفاح من أجل ذلك.

"أولا، بحثا عن موارد طبيعية نقية، توسع الرأسمالية إلى بلدان ثالثة أو تبحث عن أراضي جديدة. والهدف هو إيجاد موارد اقتصادية رخيصة أو إذا كانت مجانية. لجعل العمال أو الغالبية العظمى من الناس لا يزالون مضطهدين، فإنه لا يجعل سيمباي الناس يعرفون أن الرأسمالية القمعية. الشيء الذي تم القيام به هو أساسا من خلال التعليم والثقافة. أنها تجعل الناس يعتقدون أن ما يجعل هذا القمع هو شيء في بعض الأحيان لا تحتاج إلى أن يفسر، وهذا هو شيء من قوة الغيب هناك. ثم يتم إحياء الدين والصوفي. خارج المدارس التي تدرس الدين، في أماكن مختلفة ووسائل الإعلام (المطبوعة والإلكترونية)، يبدو أن العقيدة الدينية تكرر مرة أخرى". (Suyomukti, 2010: 16-17)

(ب). جمعية الرعاية الاجتماعية المتضررة

أزمة الرفاهية التي يعيشها المجتمع الإندونيسي مؤثرة جدا في طريق الثقافة. وأكثر ازدهارا سيكون أكثر سلاسة وسيلة للثقافة. وعلى العكس من ذلك، فإن انخفاض مصراع الرعاية الاجتماعية للمجتمع سوف يعوق مسار الأنشطة الثقافية. وهناك عوامل كثيرة تؤثر على انعدام الرفاهية في إندونيسيا. (Suyomukti, 2010:45)

في كتابه "نوراني سويموكتي" يذكر أربعة عوامل التي تصبح جذور أزمة الرعاية الاجتماعية للمجتمع.

1. نحن مستعمرون اقتصاديا، ثروتنا هي دريدجيد من الغرباء. شعبنا لا تحصل على حماية رفاهية البلاد الكثير من ميسكي على نحو متزايد. يقترح الفقر بشكل متزايد الجريمة / الجريمة، والفجور، وحتى الصراع والعنف بين الأفراد والجماعات. لأنه بدون حماية البلاد كان أيضا الكثير من الناس من أن يصبحوا الحمالين / العمال في تلك البلدان بحيث ينظر أمتنا على نحو متزايد مع عيون ضاقت ماليزيا وغيرها من البلدان التي التقت العمال الإندونيسيين (TKI) - الشعب نصح عبيدا في بلد أجنبي بالتزامن مع حقيقة أن اندونيسيا (نخبتها) كما أصبح المستثمر الأجنبي الذي نعر ثروة اندونيسيا.

2. نحن، وخاصة جيل الشباب غير منتجة على نحو متزايد. انظروا، لم يعدوا مثل الأنشطة الإنتاجية التي تقوم عليها قاعدتنا الاقتصادية. لم تعد مثل الزراعة. انهم يفضلون أنشطة مثل التسوق والأكل، وتقليد الثقافة ونمط الحياة، وشراء المنتجات الفنية من الخارج. ولا تنتج ميرياكا ولا تزال مضطرة للاستهلاك. ثم تصبح كالانغان التي تعتمد، إنتاجية مملة حتى ضعيفة عقليا و "سيمن". وهذا هو السبب الرئيسي الذي مستقبل ثقافتنا المتخلفين متزايد لأنه الآن ليس المراهقة إنتاجية خلافة.

3. ظهور المنتجات الفنية والأنشطة الإبداعية (الأفلام، الأدب، المسلسلات، الفن، وما إلى ذلك) التي تهيمن عليها الأسواق التي أيديولوجية ومحتوياتها تشكل الشخصية الليبرالية والفردية، والمنهكة للجيل (وكذلك شخصية الأمة). والنتيجة هي أكثر إبداعا مملة لأن إنتاج الثقافة الفنية هو نتيجة تقليد الثقافة. بدءا من البرامج التلفزيونية التي تؤدي إلى البرامج التلفزيونية في البلدان الأمريكية والأوروبية، وبالتالي فإن أسلوب الحديث التلفزيون (بليس ديش، لذلك لو (H) كبيك ديش) التي يتحدث بها الفنان السوق (الفنان المشاهير) ومن ثم دخلت في القلب والعقل وهو جيل فني من خلال تقليد هذا غير قادر على جعل الفن الخاصة بهم.

4 - كما لا تزال نخبتنا تطبق الثقافة والعادات الإقطاعية في إدارة الحكومة. الفساد، والتواطؤ، والمحسوبية، والسياسة عالية التكلفة كجزء من الثقافة الاستهلاكية في السياسة كلها تشكل ثقافتنا المتخلفة المستمرة. (سويوموكتي، 2010: 47-48).

(ج). النزاع داخل المجموعات

الصراع هو عامل في كثير من الأحيان نلتقي تقريبا في كل منطقة، في كتاب - "مجموعة ديناميكش"، درس. أبو هريرة والدكتور. بورواتو، - يقول إن الصراع هو عملية اجتماعية يحاول الأفراد أو الجماعات تحقيق أهدافهم من خلال معارضين معارضين بتهديدات أو عنف (هورايرة، 2006: 32).

في حين أن أسباب الصراع، من بين أمور أخرى:

1. هناك اختلاف في الرأي أو المشاعر بين الأفراد، مما يؤدي

إلى الصراع بينهما.

2. هناك اختلاف في الشخصية بينهما، والتي تسببت في

اختلاف الخلفية الثقافية.

3. الاختلافات بين المصالح الفردية أو الجماعية بينهما.

4. هناك تغيرات سريعة في المجتمع بسبب التغيرات في القيم /

الأنظمة السائدة (سويوموكي، 2010: 53)

وفيما يتعلق بالنزاعات داخل المجموعة، فإن الشكل الفعلي

للصراع لا يقوم فقط على شكل التفاعل وحده، ولكنه يحدث بعد بناء

المجموعة، حيث يحدث كل عضو في النزاع، وقد يكون الصراع في الدور

والوظيفة والمهمة والصراع في الشبكة التواصل مع الرؤساء وهلم جرا. قد

تحدث النزاعات في مجموعات كنتيجة للمعايير المعمول بها التي لا تتفق

مع المعايير الشخصية للأفراد كأعضاء في المجموعة، قد يكون هناك أيضا

وضع غير مخطط لها التنسيب في مجموعة، بسبب قدرة أقل بالمقارنة مع

أعضاء المجموعة الأخرى (في هذه الحالة القدرة الأساسية للشخص)،

والحافلة أيضا لأن تماسك مجموعة منخفضة جدا بحيث أنها لا تملك

القدرة على جذب أعضاء المجموعة الفردية وأداء مطابقة المواقف

والتصورات داخل المجموعة (هورايرة، 2006: 73).

هناك نوع من المجموعة التي تعتبر شكلا من أشكال الصراع يعطي قوة المجموعة لتطوير نفسها، وهناك أيضا مجموعة التي تتجنب الصراعات وترتيب أولويات التوازن في المجموعات. ومع ذلك، لا تزال الصراعات قائمة طالما أن أعضاء المجموعة لا يزالون غير قادرين على وضع تصورات للقيم والمعايير السائدة في المجموعة، وهنا أيضا دور قائد المجموعة في حشد الظروف، لتحريك الجماعة نحو تحقيق أهداف المجموعة.

هيكل المجتمع الإندونيسي وقضايا التكامل الوطني

بنية المجتمع الإندونيسي كما نعرفها في كثير من الأحيان يثير مسألة كيفية دمج المجتمع الإندونيسي على المستوى الوطني. مجتمع التعددية هو متعدد الأبعاد وانها تسببت مشاكل تحدى كيفية اندماجهم الإندونيسية أفقيا المجتمع، في حين أن الطبقات الاجتماعية على النحو المنصوص عليه من قبل الشعب إندونيسيا سيعطي شكل إلى الاندماج الوطني، الرأسي (Nasikun، 16: 2000).

لتوضيح ذلك، دعونا نبدأ أولا بالتذكير بعض الخصائص التي يمكن أن تعترف بأن الخصائص الأساسية لمجتمع تعددي على النحو الذي اقترحه فان دن Berghe، وهي: (1) حدوث تجزئة في شكل مجموعات التي غالبا ما يكون لها ثقافة، أو بالأحرى شبه ثقافة، والتي تختلف عن بعضها البعض. (2) لديها هياكل اجتماعية مقسمة إلى مؤسسات غير كومبلومنتر؛ (3) عدم وجود توافق في الآراء بين أفراد

المجتمع حول القيم الاجتماعية الأساسية؛ 4) هناك نزاع متكرر نسبيا بين المجموعات مع بعضها البعض. 5) أن يكون نما الاندماج الاجتماعي نسبيا على إكراه (الإكراه) والاعتماد المتبادل في المجال الاقتصادي. 6) وجود الهيمنة السياسية من قبل مجموعة واحدة على المجموعات الأخرى (Nasikun، 19: 2000).

ولزيادة توضيح ذلك، دعونا نتبع بإيجاز آراء أتباع الوظيفة الهيكلية في رؤية كيفية دمج النظام الاجتماعي. وفي أعقاب آرائهم، يتكامل النظام الاجتماعي دائما على أساس النقطتين التاليتين. فالمجتمع يتكامل دائما على توافق الآراء المتنامي بين أغلبية أفراد المجتمع في القيم الأساسية للمجتمع. ومن زاوية أخرى، فإن المجتمع يتكامل باستمرار مع مختلف أعضاء المجتمع وكذلك أعضاء الوحدة الوطنية (ناسيكون، 2000: 19).

على حد سواء بالطبع يكمن بالطبع أيضا حدوث الاندماج الاجتماعي في مجتمع تعددي، لأنه من دون كل من المجتمع سوستو ولكن من المستحيل. ولكن خصائص مجتمع الجمع كما ذكرنا أعلاه أدت إلى أساس التكامل الاجتماعي كما اقترح من قبل أتباع الوظيفة الهيكلية يمكن أن تنطبق فقط في درجة محدودة جدا. (ناسيكون، 2000: 21)

الأمة متعددة الثقافات

ولا يسعنا أيضا أن ننكر الطابع التعددي لأمتنا، ومن الضروري أيضا توفير مكان لتنمية الثقافات الإثنية والدينية الثقافية التي يحتضنها المواطنون الإندونيسيون. في الحياة اليومية، ثقافات الثقافات العرقية والدينية، جنبا إلى جنب مع توجيهات الحياة الوطنية وحياة الدولة، تلون سلوكنا وأنشطتنا. الثقافات المختلفة هي جنبا إلى جنب، مكاملة ومتكاملة، لا تقف وحدها، حتى قادرة على ضبط بعضها البعض (مرنة) في الساحة الحياة اليومية.

وفي هذا السياق أيضا، ينبغي النظر إلى مئات الجماعات الإثنية في إندونيسيا باعتبارها أصولا للدولة بفضل فهم بيئتها الطبيعية وتقاليدها وإمكاناتها الثقافية، التي تحتاج جميعها إلى الاستفادة من التنمية الوطنية. ومن ناحية أخرى، فإن لكل مجموعة عرقية أيضا حواجز ثقافية خاصة بها، تختلف بين المجموعات الإثنية. ومن واجب الدولة أن تفهم، ثم أن تتغلب على الحواجز الثقافية التي تواجهها فرادى الدول، وأن تشجع بنشاط وتتيح الفرصة لظهور إمكانيات ثقافية جديدة كقوة للأمة.

إن العديد من الخطابات حول الأمة الإندونيسية تشير إلى الطابع التعددي لأمتنا، فضلا عن أهمية فهم المجتمع الإندونيسي كمجتمع متعدد الثقافات. والهدف من ذلك هو التأكيد على أهمية توفير الفرص لتنمية مجتمع متعدد الثقافات، يجب الاعتراف بكل منها لحقها في تنمية نفسها من خلال ثقافتها في وطنها الأم. ويعني ذلك

[Type here]

أيضا أن المجتمعات المتعددة الثقافات ينبغي أن تتاح لها فرصة جيدة لحماية وتطوير حكيمتها الثقافية المحلية نحو تحسين الجودة والاستفادة. وينبغي المحافظة على استمرارية وتنمية الثقافة المحلية وتجنبها من العقبات. إن عناصر الثقافة المحلية التي تعود بالنفع على نفسها تحتاج إلى مزيد من التطوير لكي تصبح جزءا من ثقافة الأمة، وإثراء عناصر الثقافة الوطنية. ومع ذلك، وبوصفنا مهنين في إندونيسيا، فإن مهمتنا الأساسية تتمثل في تحويل الواقع المتعدد الثقافات بوصفه مصدرا ومصدر للقوة الوطنية، مما يجعلها تآزرا وطنيا، وتعزيز التقارب والتنوع (سوتريسنو، مودجي، دك).

لذلك، على الرغم من أن المجتمع متعدد الثقافات يجب أن يكون موضع تقدير الإمكانيات والحق في تطوير نفسه بأنه مؤيد للثقافة على مسقط رأس أجداده، ولكن في الوقت نفسه، ما زال يتعين إعطاء مساحة وفرصة لتكون قادرة على رؤيته، وينظر إليها من قبل المجتمعات الأخرى نفس - هو نفس المواطنين الإندونيسيين، كجزء من الأمة الإندونيسية، وأراضي أجدادهم هي جزء من وطن إندونيسيا. وهكذا، فإن إنشاء نفسه، وبناء أرض أجداده، يعني أيضا بناء الأمة والوطن دون الشعور به كعبء، ولكن بسبب روابط التعاون المشترك المتبادل.

6. رجل على شكل أو شكلتها الثقافة؟

في هذه الحالة كما وصفت التحديات الثقافية (Mudji سوتريسنو) في كتابه بعنوان الدراسات الثقافية: التحديات للنظريات الثقافية، ص 108-109، وبعضها على النحو التالي:

1. البناء التقليدي للغة، أيديولوجية الهيمنة فئة المستخدم مع تفسير معنى (كارل ماركس، لويس ألتوسير) هو 'حاسم' والمحامي وبناء هويتها في مجالات التوعية: من خلال التعليم "التمييز"، هي علاقة من العلاقات الثقافية المتبادلة تمييز ولا علاقة متبادلة بيمبواهي من أجل الحضارة.

بالنسبة لكارل ماركس، يتم الحفاظ على الوعي "الكاذب" في غربة المجتمع من خلال بناء الأيديولوجية والتعليم والثقافة. السلبي "النوم" الوعي، مقارنة مع أنظمة التعليم غير الحرجة. حين تسعى بولو فريري، تسمية العالم تحولت من قبل النظام المصري من التعليم، ولا سيما التلغراف "الأميين" كما وعي نشط ورأس المال والتعليم وضعت على النوم في علاج التلاميذ كما تمتلئ زجاجات مستمر من قبل المعلم أو الطالب الذي جعل الكائن.

ثلاث مراحل من الوعي، وهي: الوعي بالنوم. والوعي المكثف السلبي والوعي التعايشي الفعال، وهو أمر حاسم في تسمية الواقع من خلال محور الأمية. وكمثال على استخدام البغي المدى (1970) تحولت إلى عاهرة (تسمية الكائن، والتحيز ضد المرأة) والآن بعد أن "الهيمنة"

القيمة الاقتصادية لرأس المال ويسيطر بيع، الاسم الذي يظهر واستخدامها هو "PSK" (عامل الجنس التجاري).
اللغة كتعبير عن علامات النظامية وملحوظ 'فقط' لصياغة متماسكة واعية (واصل فرديناند دو سوسور فرويد). في حين أن العديد من اللاوعي التي لم يتم الكشف عن طريق اللغة، التي كتبها جاك لاكان وصفي تحليل الشكل البشري فعلية وتحديد رمز، السيميائية: نظام من الإشارات والرموز الرموز.

2. رجل تحدد أو "تشكيل" الثقافة مدفوعا تنمية الوعي البشري في عصر التنوير، الذاتية البشرية والجهات الثقافية أكد في "significans Homo" تعني البشر كمواضيع الذين يدعون التاريخ.

منذ ديكرت، سبقها كانط وهيكل أن الذاتية الكيسدران أدت إلى وعي بالتاريخية. وقد أدى هذا الممر التاريخي إلى الوعي بالفردية لكتابة تاريخه بشكل فريد، وخاصته المميزة.

العقلانية، الذاتية و ليبرتاس (الحرية) هو اكتشاف الوعي البشري لثقافة متماسكة في الحضارة. (سوتريسنو، مودجي، دك).

5. الوطنية البصيرة

1. معنى البصيرة الوطنية الاندونيسية

العديد من وجهات النظر والافتراضات المتعلقة بفكرة القومية الاندونيسية في هذه اللحظة، في كتاب رؤى التعليم الوطني: تحديات

وديناميات العلماء الاندونيسيين وبعض الأفكار المستمدة من مصادر أخرى. ومع ذلك، في هذا التقرير الكتاب لمعنى البصيرة الوطنية الإندونيسية يمكن وصفها في العديد من البنود التي يتم رسمتها حول أفكار الإندونيسية الوطنية الحالية البصيرة.

في الأساس تعريف البصيرة هو القدرة على فهم كيفية النظر إلى مفهوم معين أنه في ريفليكسيكان على وجه الخصوص بريلاكو وفقا للمفهوم أو الفكرة الرئيسية الواردة فيه. الجنسية: إن القرون والوعي والمواقف التي تعتبر نفسها مجموعة من الشعوب هي نفس العلاقات الاجتماعية والثقافية المتفق عليها بصورة متبادلة. رؤى الجنسية: وجهة نظر أو طريقة للنظر إلى شخص أو مجموعة لديها القدرة من الناس لفهم حيث هويته وتتصرف على أنها فلسفة حياة الناس (الأيدولوجية الحيوية) في البيئة الداخلية. التاريخ، والجغرافيا، والأيدولوجيا، التي يمكن أن تحريك الأمة (سويوموكتي، نوراني، 2010: 74).

تشكيل "الإخوان الوطنيين" دون تمييز بسبب العرق أو العرق أو الجنس أو الدين. تأسست الدول الإسلامية نوفمبر 1911 (نوبر 1973: 102): "يمكن للإسلام أن يكون قيد الاستخدام وكما الموثق لسكان الهيدروجين جزر الهند الشرقية الهولندية (Suwardi 1978: 102: Suryaningrat 1917: Surjomihardjo 1978): كلمة "مواطن" عند انعقاد الولايات المؤتمر الوطني الأول الإسلامية في باندونغ (1916) من قبل تيوكروامينوتو على النحو التالي: "المثل العليا

لحركة الشعب تشكل وحدة معا معا ترتفع القبيلة بأكملها نحو الأمة".
 إنديش بارتيج: هي منظمة لتعزيز القومية الهندية: تشمل جميع سكان
 بوميوترا ولكن أيضا الهولندية والصينية، وهلم جرا. حركة بودي أوتومو
 (20 مايو 1908)؛ نقطة الانطلاق للصراع bersekala حشد
 المعارضة الوطنية إلى تزايد وعلى نطاق واسع الاستعمار "1928 شباب
 التعهد"، وقمم في إعلان استقلال 17 أغسطس 1945
 (Suyomukti، الضمير، 2010: 41).

من بعض هذه التفسيرات، ومعنى البصيرة الوطنية الإندونيسية
 يمكن تجميعها على النحو الفهم على النحو التالي:
 أ. البصيرة هي المنظور الذي يولد من شخصيتنا كلها إلى البيئة
 المحيطة ومصادر لفلسفة الأمة.

ب. أمة من حرف أو مزاجه هو الشيء الذي يطرح نفسه لان
 وحدة مصير، وتحديد للناس أن يعيشوا معا تحقيق CTA والأهداف
 معا خالية من عرقية أو إثنية أو دينية، أو فئة.

ج. الإندونيسي الوطني البصيرة التي لها قاعدة الأخلاقية
 والقراد، لأنه هو الله من الله عز وجل تعالى، الإندونيسية الوطنية البصيرة
 لا يضع الأمة فوق الأمة، ولكن أكثر التأكيد على نقدر الكرامة
 الإنسانية وكرامة حقوق الإنسان والكرامة وحقوق الإنسان والالتزامات،
 فإن رؤية اجلنسية لها عنصر إنساني قيم عادلة وقيمة ومتميزة، وهي قيم

عالمية شاملة كأمة تعددية، ولكنها واحدة ومجملها) حورة، 2006: 28.)

وفي نهاية المطاف سوف تتحقق تعزيز البصيرة الوطنية إذا بانكاسيلا كأساس للدولة التي ينفذها المجتمع باستمرار في حياة الأمة والدولة. بانكاسيلا يكلف وحدة اندونيسيا. وسوف يتحقق ذلك إذا الوعي الوطني وتشجيع ينعش أي سلوك شعب إندونيسيا في جميع مجالات الحياة وليس إغراء بسهولة عن طريق الإغواء من الأفكار الأخرى التي تبدو واعدة ولكن في الواقع إضعاف مفاصل الدولة والأمة.

2. الفرص والتحديات من البصيرة الوطنية الاندونيسية

وتعرف مشكلة العولمة بأنها شيء يجب أن يتمتع به، وليس تحديا للعمل على، كيف تشعر حيال العولمة مع البراغماتية نحو متوسط مواقف الطبقة الوسطى لنخبينا الذين يعتبرونها شيئا يمكن التمتع به، وليس تحديا يجب أن والمزرعة التي لها تأثير سلبي على حياة أمتنا، فضلا عن مشكلة الحكومة النظيفة: وضع صعب للغاية لتحقيق والفساد والتواطؤ والمحسوبية له عواقب وخيمة، ولكن نظام البيروقراطية ليست معرضة بشكل جيد. ومع ذلك، خلال هذه الفترة، تم التعامل مع المشكلة من قبل أعظم قوة في بلدنا وهي القوات المسلحة، "كيف يمكن لهذه القوة العظمى تجاهل النظام الذي لا يعمل بشكل صحيح (المتندي ريكتور اندونيسيا عقدة شرق جاوة 2003).

إن الصراعات الأفقية والرأسية التي تحدث في الحياة الاجتماعية هي واحدة من عواقب جميع الأزمات التي من شأنها أن تؤدي إلى تهديد تفكك الأمة ثم أيضا قضية التعليم:

التعليم الوطني البصيرة هو كيفية رفع مستوى الوعي بالسياسة الثقافية، من خلال صياغة أهداف البرنامج التعليمي من البصيرة الوطنية التي تستهدف على نحو أدق. ومشكلة المصطلح المتعلق بالأصليين وغير الأصليين: في الحياة اليومية لا تزال تشعر بالتمييز بين بعض الأعراق. مثال: الشعب الصيني الذين ما زالوا يشعرون أن هناك تمييز في الوعي الوطني عصر التدريب اليوم على سبيل المثال في حالة قروض لا تزال متباينة والعرقية الصينية الذين يرغبون في الدراسة الجامعات المحلية والأجنبية لا تزال تواجه مشكلة البيروقراطية. فضلا عن الأزمة الاقتصادية الجارية لها تأثير على الأزمة الاجتماعية والسياسية، التي في تطورها تعقد على وجه التحديد جهود الانتعاش الاقتصادي. والظاهرة التي تحدث هي التحدي وكذلك فرصة للأمة الإندونيسية لمواصلة التفكير بشكل صحيح، فضلا عن إيجاد طريقة لحل المشاكل التي تحدث حتى في الوقت الحاضر (سونارتو، 2012: 5).

وإذا أردنا أن يظل الشعب الإندونيسي متحدا وصلبا وثابتا، وسيبقى واقفا في خضم دول أخرى في العالم، فإن هذه الرغبة ليست ضمانا واعدة، ما لم تبذل جهود واعية بذلتها الأمة الإندونيسية بأسرها لتغذيها وتطوير العوامل التي يمكن أن تعيد تشكيل وحدة ووحدة الأمة،

قد تكون هناك جهود لتعزيزها من بعض مهام الصيانة والتطوير
والوساطة القائمة:

يجب علينا أن نحافظ على:

1. NKRI

2 - PANCASILA وقانون عام 1945

3. مفهوم الجنسية البصيرة كمرجع

4 - ثروة إندونيسيا

يجب أن نحظر:

1. الأفكار والمشاعر تشعر متفوقة وداخلية بين العرق والدين

واللغة والعادات

2. كيسنغاجانجان التنمية بين الأقاليم التي يجب أن تكون في

وضع الظهر،

3 - التفاوتات الاجتماعية - الاقتصادية الاجتماعية -

الاجتماعية التي يجب النظر فيها من أجل تمهيد مستوى

الفقر،

4. الوقاية / كبح عملية التحول الديمقراطي ومركزية الاستقرار

والوحدة بحجة مفرطة.

تطورات يجب تطويرها:

1. الاتصال بين الثقافات. لتطوير رؤى وطنية لتعزيز الوحدة

والوحدة،

2. إنشاء الهوية الوطنية والاحتفاظ بها،
3. إحياء القيم الأخلاقية، البانشاسيلا، التي تنطبق على العصر (الاندونيسي المنتدى عمداً عقدة جاوة الشرقية. (2003).

ج- نتائج البحث

التراث هو كل ما يأتي إلينا من الماضي في الحضارة التي هي المهيمنة، لذلك فإن المشكلة التي ورثت في وقت واحد المتلقي المشكلة موجودة بدرجات متفاوتة في حين أن التجديد هو إعادة تفسير التقليد وفقاً لاحتياجات العصر، لأن القديم يسبق احدة جديدة.

التجديد (تاجديد) يعني تسخير الطاقة الكامنة في المجتمع والاستفادة المثلى لتحويل النظام الجديد الذي هو أكثر انسجاماً مع الواقع المعاصر. إن إحياء الروح سيبدد كل ما يمكن أن يعيق التقدم والتقدم في المجتمع. التقليد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة، لأن التقاليد هي جزء من الثقافة. لن تنشأ ثقافة إلا بوجود الجمارك التي يقوم بها المجتمع من خلال أشياء مختلفة، واحدة منها من خلال التقليد.

واندونيسيا هي دولة موحدة تتألف من العديد من الثقافات القبلية، من سابانج إلى Meraoke التي تتكون من ثقافة متميزة في كل منطقة منطقة الإندونيسية. فالمئات من الثقافات الأصلية في إندونيسيا لها خصائص ليست مشتركة مع بعضها البعض. الشيء الأساسي الذي يؤثر على تميز تخصص الثقافة هو الموقع الجغرافي للمالك الثقافي. الثقافة التي يكون شعبها في الجبال

ستكون مختلفة جدا عن الثقافة التي تطورت في المناطق الساحلية. ويرجع ذلك إلى تأثير الموقع الجغرافي الذي سيؤثر على عقلية المجتمع ثم المجتمع مع العقلية التي تأثرت بالموقع والظروف الجغرافية تجعل الثقافات. تحول التقليد والثقافة مع عدة أمور، منها: الرأسمالية، وازدهار الأزمات، والصراع بين الجماعات، والاندماج، والثقافات المتعددة.

المراجع

- Nata, Abuddin. 2008. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Faisol, M., *Mengubah Dunia Melalui Tradisi*, dalam Religion and science, Vol. 2, No. 1, Juni 2006.
- Hanafi, Hasan. 2002. *Al-Turâts, wa al-Tajdîd Mauqifunâ mi al-Turâts al-Qadîm*, Kairo: Al-Mu'assasah al-Jâmi'iyyah li al-Dirâsât wa al-Nasyr wa al-Tauzî'.
- _____. 1998, *Humûm al-Fikri wa al-Wathan al-Turâts wa al-Ashru wa al-Hadâtsah*, vol. I, Kairo, Dâr Qabâ' li al-Thabâ'ah wa al-Nasyr wa al-Tauzî'.
- Hambali, M. Ridwan, TT, *Islam Garda Depan Mosaik Pemikiran Islam Timur Tengah*, Jakarta: Mizan.
- Jamil, M. Muhsin. 2005. *Membongkar Mitos Menegakkan Nalar (Pergulatan Islam Liberal Versus Islam Literal)*, Semarang: Pustaka Pelajar.
- Effendy, Muchtar. 2000. *Ensiklopedi Agama dan Filsafat*, Palembang : Univ. Sriwijaya,
- Huraerah, Abu dan Purwanto. 2006. *Dinamika Kelompok-Konsep dan Aplikasi*, Bandung: Refika Aditama.
- Moesadin Malik.Ir., M.Si (2014), Pokok-pokok materi pendidikan kewarganegaraan
- Nasikun. 2000. *Sistem Sosial Indonesia*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sutrisno, Mudji. Dkk. *Cultural Studies: Tantangan Bagi Teori-Teori Besar Kebudayaan*, Depok: Koekoesan.
- Suyomukti, Nurani. 2010. *Soekarno Visi Kebudayaan Dan Revolusi Indonesia*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Sunarto. 2012. Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi. Semarang : Unnes Press

Forum Rektor Indonesia Simpul Jawa Timur. 2003. *Hidup Berbangsa dan Etika Multikultural*. Surabaya: Penerbit Forum Rektor Simpul Jawa Timur Universitas Surabaya