

تأثير استيعاب أساليب المطالعة (كتاب القراءة الرشيدة) على الإنشاء العربي

Ihwan Mahmudi

Universitas Darussalam Gontor, Ponorogo, Indonesia

Ihwanm@unida.gontor.ac.id

Crystalin Ainun Maliha

Universitas Darussalam Gontor, Ponorogo, Indonesia

Crystalin.ainun@gmail.com

Abstract

Muthola'ah is one of the lessons in Darussalam Gontor Islamic boarding school. using the book al Qira'ah Al-Rasyidah. There are a lot of good idioms. Ushlub's mastery of the good idiom from Muthola'ah, will affect the ability of students in writing Insyah. This research aims to find out the influence of muthola'ah ushlab mastery on Insyah. This type of research is quantitative survey. The sample was taken by 25% of the population using a simple random sampling method. Research data collection uses tests that have been tested for validity and reliability. Data analysis techniques use descriptive analysis, requirements testing and hypothesis testing using non-parametric rank spearman tests. The results of this study showed that the data analysis value on 0.00 was smaller than 0.05 so it can be concluded that there is no rote influence. Due to the lack of interest in students using mutholaah ushlab on Insyah.

Keywords: Muthola'ah, Ushlub, Insyah

ملخص

المطالعة هي واحدة من الدروس المقررة في معهد دار السلام كونتور عُلّم هذا الدرس من كتاب القراءة الرشيدة لعبد الفتاح شبري بيك وعمر علي بيك. فيه الكثير من الأساليب الجيدة. استيعاب أساليب المطالعة الجيد، يؤثر إلى قدرة الطلاب على كتابة الإنشاء. يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى تأثير استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء في معهد دار السلام كونتور الحرم الثالث للبنات. هذا النوع من البحث هو المسح الكمي. تم أخذ العينة من قبل ٢٥٪ من السكان باستخدام طريقة أخذ عينات عشوائية بسيطة. جمع البيانات باستخدام اختبار استيعاب أساليب المطالعة والإنشاء العربي التي تم اختبارها اختبار الصدق والثبات. تقنيات تحليل البيانات باستخدام التحليل الوصفي والاختبار الشرطي واختبار الفرضيات باستخدام اختبار (Non parametrik rank spearman). وأظهرت قيمة تحليل البيانات لتأثير استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء العربي ٠,٠٠٠ أصغر من ٠,٠٥ بحيث يمكن استنتاج أن لا يوجد تأثير استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء العربي. بسبب عدم وعي الطالبات بأهمية استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء.

الكلمات الرئيسية: المطالعة، أسلوب، إنشاء

Abstrak

Muthola'ah merupakan salah satu pelajaran wajib di Pondok Modern Darussalam Gontor dengan memakai buku al Qira'ah Al-Rasyidah karya Abdul Fatah Shabri Beek dan Umar Ali Beek. Didalamnya terdapat banyak sekali ushlab *idiom* yang bagus. Penguasaan Ushlab *idiom* dari Muthola'ah yang baik, akan mempengaruhi kemampuan siswi dalam menulis Insya'. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penguasaan ushlab Muthola'ah terhadap Insya di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 3. Jenis penelitian ini bersifat kuantitatif survei. Sampel diambil 25% dari populasi dengan metode simple random sampling. Pengumpulan data penelitian menggunakan tes yang telah diuji validitas dan reabilitasnya. Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif, pengujian persyaratan dan pengujian hipotesis menggunakan tes spearman peringkat non-parametrik. Hasil penelitian ini menunjukkan nilai analisis data pengaruh hafalan ushlab Muthola'ah pada Insya' sebesar 0,00 lebih kecil dari 0,05 sehingga dapat disimpulkan bahwa tidak ada pengaruh hafalan Ushlab Muthola'ah terhadap Insya'. Dikarenakan kurangnya minat siswa menggunakan ushlab Mutholaah pada Insya.

Kata Kunci: Muthola'ah, Ushlab, Insya

أ. مقدمة

في معهد دارالسلام كونتور اللغة العربية والإنجليزية، هي اللغة الرسمية تجب أن تستخدم بين المعلمين و المعلمات، وخاصة لجميع الطلاب في أنشطتهم اليومية. كأن المعهد يكون مختبر اللغة الطبيعية. كل يعتبر تاج الكبرياء ومفاخر المعهد. لأن كلاهما مفتاح المعرفة والتكنولوجيا الحديثة. ومن إتقانه جهد لترقية العالم الإسلامي. وقد نجح كونتور في تعليمه كما نجح في تطبيق أساليب تدريسه. (Jubaidah, 2015) معهد دار السلام كونتور للبنات هو إحدى من المؤسسات التربوية الإسلامية التي تهتم باللغة العربية اهتماما كبيرا في استخدامها لغة التدريس. فكثير من الدروس العربية التي لا بد على المتعلم تعلمها في هذا المعهد كالإنشاء أو التعبير، والإملاء، والمحفوظات، وتمارين اللغة وغير ذلك. كذلك المطالعة هي أحد الدروس العربية المهمة في تعلمها. وهي مادة دراسية لرفع مستوى كفاءة الطالبات في القراءة والكلام والكتابة. (Mandrasi Amira Saidah, Heru Saiful Anwar, 2020) فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي تتكون من ثلاثة عشر علماً: ((المعاني، والبيان، الصرف، والإعراب (ويجمعها اسم النحو)، والرسم، والبديع، والقوافي، والعروض، وقرض الشعر، وتاريخ الأدب، ومتن اللغة، والإنشاء، والخطابة)). (الغلاييني، ٢٠٠٩)

ومن بين الدروس الرئيسية التي يتم تدريسها هما المطالعة والإنشاء وتُعلم هذان الدرسان مباشرة من قِبل وليات الفصول لأنهن الآتي يفهمن المهارات اللغوية لطالباتهن. حتى تنال الضعيفة منهن المزيد من التدريب المكثف. وفي درس المطالعة هناك العديد من الأساليب المشوقا للاستخدام في أيامنا شفهيا كان أم تحريريا. أما معنى الأسلوب نفسه هو طريقة التعبير عما يتصوره الذهن باختيار الكلمات في الجمل التي يمكن أن تؤثر على مشاعر القارئ والمستمع. فلا يغير المعنى الضمني (الغلاييني) وعند علي الجارم ومصطفى أمين الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعيه. (أمين، ١٩٩٩).

نجد كثيرا الأسلوب الجميل في درس المطالعة. وقال هزيم علي كمال الدين في كتابه علم الأسلوب المقارن أسلوب الأسلوب هو طريقة التعبير عن الفكر من خلال اللغة. (الدين، ٢٠٠٩) وقال محمد منشور وكوسطيوان في دليل الترجمة، إن أسلوب اللغة هو أسلوب يتخذه المؤلف أو المتحدث في محرره للتعبير عن أفكاره ومشاعره لقرائه أو مستمعيه. (Kustiawan, 2002) ويرى د. داود عبده إن "نحن متفقون على إن نتعلم المطالعة من أجل فهم دروس اللغة العربية". (عبده، ١٩٧٩) وكتب المطالعة والقراءة ككتاب القراءة الرشيدة الذي ألفه عبد الفتاح صبري وعلي عمر من الكتب التي تتعدد وتنشعب أهدافها، لتشمل الجوانب الآلية في القراءة، كمعرفة الرموز اللغوية ومقابلاتها الصوتية، والسرعة في القراءة، واللقطة البصرية ومداهها، ثم تتضمن كذلك أبعادا أعمق من آلية القراءة، منها مستويات التعامل من النص المقروء. التي تبدأ بفهم النص وتنتهي بتكوين موقف نقدي منه، وتأتي عادة القراءة حاصل للجهود الآلية والإدراكية من عملية التعامل مع النص المقروء. (العلمي، ٢٠١٥) وفي حين إن الغرض من درس المطالعة هو تعويد الطالبات فهم جيد وبسهولة وسرعة ما يقرؤون من الكتب وغيرها، فصيح في نطق الكلمة بجمال الإلقاء والتعبير. حتى يفهم القارئ المراد والفكرة الرئيسية من المؤلف. (العمامرة، ٢٠٠١)

وعند نايف معروف، التعبير (الإنشاء) في مصطلح تربوي هو عمل منهجي يسلك وفق خطة متشاملة في المؤسسات التعليمية وصولا بالتلميذ إلى مستوى يمكنه من ترجمة مشاعره، وأفكاره، ومشاهداته، وأحاسيسه، وخبراته الحياتية بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين. وعند فيصل حسين طحيمي العلمي، الإنشاء هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام، وهو مستمد من جميع العلوم ويخوض في كل المباحث والمعارف البشرية. (العلمي، ٢٠١١) وعند محمد أمين ضناوي في كتابه المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض، الإنشاء هو موهبة خاصة وعبقرية فذة، تنميان بالاطلاع والثقافة والعلم والعمل الدؤوب، من أجل هذا ننصح طلابنا بالسعي والمثابرة والمطالعة والكد، لكي يُنموا مواهبهم الذاتية، ويغدوا إنشائهم بالمفردات والأفكار، ويُقووا أسلوبهم، فتنصاع اللغة لهم، وتصبح أداة طيبة بين أيديهم. ما أجمل أن نغير عن مشاعرنا وأفكارنا بأسلوب جميل، مزين بالصور والخيالات، ممتع ومفيد، وأن نبذل من ذواتنا إنشاء جديدا، يكون من صنعنا وعطائنا

وعند فهد خليل زائد، الإنشاء هو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وما يتطلع إليه بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.(زائد, ٢٠١١) وعند حسن شحانة الإنشاء له دور عظيم مع فروع اللغة الأخرى. ومع ذلك، فهي مرتبطة بأنواع المهارات اللغوية. مثل النحو، والصرف، والإملا، والخط، الأدب، والكتابة، والنثر، والشعر، وبلاغة البديع والبيان.(شحانة, ١٩٩٦) إذن، الإنشاء هو التعبير الكتابي مما تشعر الكاتبة من خبراته الحيادية باللغة المراد بأسلوب جميلة لتؤثر إلى أذهان القارئ ويستطيع أن يحملهم إلى مشاعر الكاتبة.

والإنشاء التحريري من غاية مهارة اللغة. لأن الكتابة هي في الواقع نشاط معقد للغاية على تحقيقه. بل يمكن ملاحظته من خلال الجدوية والمثابرة.(العلمي, ٢٠١١) ولذلك، يتطلب هذا النشاط الهدوء والتركيز الكامل والبصيرة واسعة وكافية. درس الإنشاء هو علم لتعبير ماأرادها باللغة المناسبة، التي تتأثر بالمعرفة المكتسبة(زائد, ٢٠١١) الإنشاء كعمل إبداعي، يجب أن يتميز بصفة أساسية، هي من صلب تكوينه، وضرورية لجعل كل ماينشئه المبدع عملاً ناجحاً، مؤدياً الغرض المطلوب. هذه الصفة هي البلاغة في التعبير وفي إيصال المعنى إلى المتلقين من الناشئة، ومن غير الناشئة من دارسين وباحثين.(شها, ٢٠٠٢) وبين المطالعة والإنشاء لهما علاقة متينة في تعلم اللغة الأجنبية. لأن القراءة هي مهارة فهم النص واستيعابه. وحسن التعبير عنه، كذا الإفادة منه في الكتاب والتأليف، والإبداع والابتكار عند الحاجة.(عبد الله بن جار الله بن إبراهيم الجار الله, ٢٠٠٩) وإذا كانت القراءة تكون نوافذ المعرفة وآلة من أهم آلات التثقيب التي يقف بها المرء على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أكبر ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الانثربولوجي "أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي".(عمر الصديق عبد الله, ٢٠٠٨) فنستطيع أن نأخذ الاستنباط، بأن التعبير يأتي بعد القراءة. فمن فهمت المقروء من النص قدرت على تعبيره شفهيًا كان أو كتابيًا.

ووفقا للبحث الذي أجراه يوكي سورياديرما ولطفيا النضافي أنه لا توجد علاقة بين استيعاب مفردات المطالعة على الإنشاء العربي لطالبات الصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية دار السلام كونتور للبنات.(النضافي، ٢٠١٨) ونظرا إلى نتيجة البحث أجراه دحية المسقان، ويوكي سورياديرما، وأحمد فاروق عبد الله(د. ا. و. س. و. ف. ع. الله، ٢٠١٧) أن مشكلة تعليم الإنشاء لطلاب الصف الخامس يمكن تعيينها إلى اثنين بشكل عام، وهما من جهة طالب الصف الخامس نفسه ومدرس الإنشاء لصف الخامس أو ولية الفصل. ومن هذه البحوث السابقة أرادت الباحثة أن تبحث تأثير استيعاب درس المطالعة على الإنشاء العربي بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث للبنات العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٠" يهدف هذا البحث إلى الكشف عن تأثير حفظ أساليب المطالعة على كفاءة الطالبات في الإنشاء العربي لدي طالبات الصف الخامس كلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور الحرم الثالث للبنات. ومادة المطالعة في كتاب "القراءة الرشيدة الجزء الرابع" المقرر للفصل الخامس التي ستبحث الباحثة هي نكران الجميل، والاعتراف بالجميل، وخطبة الطارق قبل فتوح الأندلس، وآيات الوفاء، والتاريخ (١)، والتاريخ (٢)، وماجزاء الوالد من ولده. وبما لاحظت الباحثة، أن استخدام الأساليب في الإنشاء العربي لدي طالبات الفصل الخامس قليل.

ب. منهجية البحث

استخدمت الباحثة المدخل الكمي. وأخذ العينات بشكل عشوائي. (Sugiyono, 2018) الكتابة في هذا البحث عن الدراسة المسحية (*Survey Research*) عن تأثير متغير مستقل (x) استيعاب أساليب المطالعة و متغير تابع (y) الإنشاء العربي. فمجتمع الدراسة في هذا البحث وهو جميع طالبات الفصل الخامس بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرم الثالث للبنات ٤٧٠ يحتوي على ١٢ فصلا. من الفصل الخامس B-M، لأن المجتمع أكثر من ١٥٠ فالعينة إذن قدر ٢٥ ٪ من مجتمع طالبات الفصل الخامس. وهي ١١٧ طالبة.(Arikunto, 2012)

الجدول ١

عدد عينة طالبات الفصل الخامس بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام
كونتور الحرم الثالث العام الدراسي: ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

الرقم	الفصل	المجموع	المعدل	العينة
١	الخامس B	٤٠	%٢٥	١٠ طالبات
٢	الخامس C	٤٠	%٢٥	١٠ طالبات
٣	الخامس D	٤٠	%٢٥	١٠ طالبات
٤	الخامس E	٤٠	%٢٥	١٠ طالبات
٥	الخامس F	٣٩	%٢٥	١٠ طالبات
٦	الخامس G	٤٠	%٢٥	١٠ طالبات
٧	الخامس H	٣٨	%٢٥	٩ طالبات
٨	الخامس I	٣٨	%٢٥	٩ طالبات
٩	الخامس J	٣٨	%٢٥	٩ طالبات
١٠	الخامس K	٣٩	%٢٥	١٠ طالبات
١١	الخامس L	٣٩	%٢٥	١٠ طالبات
١٢	الخامس M	٣٩	%٢٥	١٠ طالبات
المجموع		٤٧٠	%٢٥	١١٧

لمعرفة تأثير استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء، قارنت الباحثة نتائج الاختبار
من هذين المتغيرين ، النوع من الأسئلة هو تكميل الفراغ.(Hardani, 2020) والنتائج هي:

الجدول ٢: مجموع النتائج لاستيعاب أساليب المطالعة والإنشاء العربي

النمرة	الطالبة	الفصل	النتيجة (X)	البيان	النتيجة (Y)	المقدار
1	1	الخامس B	4	ضعيف	3	ضعيف جدا
2	2	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
3	3	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
4	4	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
5	5	الخامس B	3	ضعيف	3	ضعيف جدا
6	6	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
7	7	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
8	8	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
9	9	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
10	10	الخامس B	5	مقبول	3	ضعيف جدا
11	11	الخامس C	5	مقبول	3	ضعيف جدا
12	12	الخامس C	5	مقبول	3	ضعيف جدا
13	13	الخامس C	5	مقبول	3	ضعيف جدا
14	14	الخامس C	5	مقبول	3	ضعيف جدا
15	15	الخامس C	4	ضعيف	4	ضعيف
16	16	الخامس C	4	ضعيف	4	ضعيف
17	17	الخامس C	2	ضعيف جدا	3	ضعيف جدا
18	18	الخامس C	3	ضعيف	3	ضعيف جدا

ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس C	19	19
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس C	20	20
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس D	21	21
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس D	22	22
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس D	23	23
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس D	24	24
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس D	25	25
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس D	26	26
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس D	27	27
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس D	28	28
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس D	29	29
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس D	30	30
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس E	31	31
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس E	32	32
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس E	33	33
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس E	34	34
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس E	35	35
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس E	36	36
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس E	37	37
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس E	38	38

ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس E	39	39
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس E	40	40
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس F	41	41
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس F	42	42
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس F	43	43
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس F	44	44
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس F	45	45
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس F	46	46
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس F	47	47
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس F	48	48
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس F	49	49
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس F	50	50
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس G	51	51
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس G	52	52
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس G	53	53
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس G	54	54
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس G	55	55
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس G	56	56
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس G	57	57
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس G	58	58

ضعيف	4	مقبول	5	الخامس G	59	59
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس G	60	60
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس H	61	61
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس H	62	62
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس H	63	63
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس H	64	64
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس H	65	65
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس H	66	66
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس H	67	67
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس H	68	68
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس H	69	69
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس ا	72	70
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس ا	73	71
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس ا	74	72
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس ا	75	73
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس ا	76	74
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس ا	77	75
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس ا	78	76
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس ا	79	77
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس ا	80	78

ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس J	81	79
ضعيف جدا	3	ضعيف	4	الخامس J	83	80
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس J	84	81
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس J	85	82
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس J	86	83
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس J	87	84
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس J	88	85
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس J	89	86
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس J	90	87
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس K	91	88
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس K	92	89
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس K	93	90
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس K	94	91
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس K	95	92
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس K	96	93
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس K	97	94
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس K	98	95
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس K	99	96
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس K	100	97
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس L	101	98

ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس L	102	99
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس L	103	100
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس L	104	101
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	2	الخامس L	105	102
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس L	106	103
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس L	107	104
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس L	108	105
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس L	109	106
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس L	110	107
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس M	111	108
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس M	112	109
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس M	113	110
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس M	114	111
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس M	115	112
ضعيف جدا	3	ضعيف	3	الخامس M	116	113
ضعيف جدا	3	ضعيف جدا	1	الخامس M	117	114
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس M	118	115
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس M	119	116
ضعيف جدا	3	مقبول	5	الخامس M	120	117

١. تحليل البيانات

الجدول ٣

تحليل الوصف عن استيعاب المطالعة

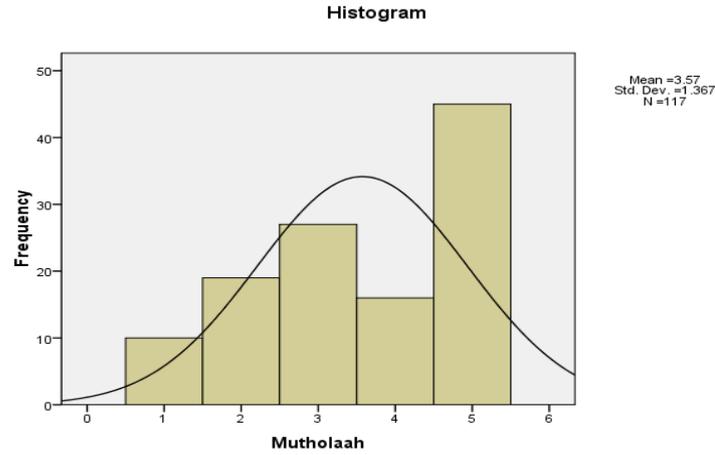
Statistics		
Mutholaah		
N	Valid	117
	Missing	0
Mean		3.57
Median		4.00
Mode		5
Minimum		1
Maximum		5
Sum		418

من جدول البيانات أعلاه مع ١١٧ مستجيبا، من المعروف أن متغير استيعاب أساليب المطالعة له متوسط ٣,٥٧ و متوسط ٤,٠٠ ووضع ٥. ثم البيانات لاتقل عن ١ والحد الأقصى ٥. قامت الباحثة بفرز البيانات من الأقل إلى الأعلى درجة، لتقديم جدول توزيع التردد، ثم حددت الباحثة النطاق (R) من خلال البحث عن الفرق بين أعلى وأدنى الدرجات.

$$R = 5 - 1 = 4$$

Mutholaah					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	10	8.5	8.5	8.5
	2	19	16.2	16.2	24.8
	3	27	23.1	23.1	47.9
	4	16	13.7	13.7	61.5
	5	45	38.5	38.5	100.0
	Total	117	100.0	100.0	

الرسم البياني ١. الرسم البياني لمتغير استيعاب المطالعة



(أ) الإنشاء العربي

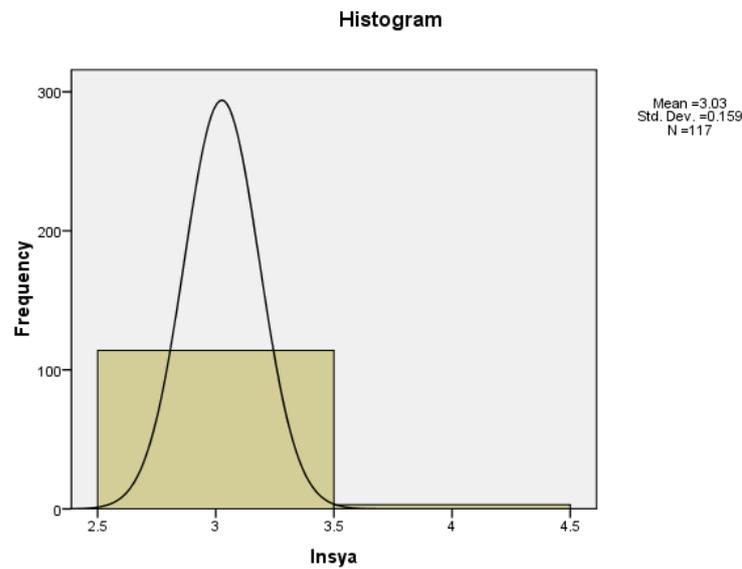
Statistics		
Insya		
N	Valid	117
	Missing	0
Mean		3.03
Median		3.00
Mode		3
Minimum		3
Maximum		4
Sum		354

من جدول البيانات أعلاه مع ١١٧ مستجيباً، من المعروف أن متغير الإنشاء العربي له متوسط ٣،٠٣ و متوسط ٣،٠٠ ووضع ٣ ثم البيانات لاتقل عن ٣ والحد الأقصى ٤. قامت الباحثة بفرز البيانات من الأقل إلى الأعلى درجة، لتقديم جدول توزيع التردد، ثم حددت الباحثة النطاق (R) من خلال البحث عن الفرق بين أعلى وأدنى الدرجات.

$$R = 4 - 3 = 1$$

Insya					
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	3	114	97.4	97.4	97.4
	4	3	2.6	2.6	100.0
Total		117	100.0	100.0	

الرسم البياني ٢. الرسم البياني لمتغير الإنشاء العربي



٢. اختبار الشرط الأساسي

الاختبار المستخدم في هذا البحث هو اختبار الطبيعية (*Normality Test*). يهدف اختبار الطبيعية للبيانات لتحديد البيانات لكونها طبيعية أم لا. بنظر من نتيجة *tailed* ٢ *significance-*، أي إذا كان لكل متغير نتيجة أكبر من ٠,٠٠٥، يمكن أن نستنتج أن البيانات يصلح توزيعها بشكل طبيعي. في اختبار الطبيعية بمساعدة (*Statistics for windows V16*) مع التفاصيل التالي:

الجدول ٣: اختبار الشرط الأساسي لاستيعاب أساليب المطالعة والإنشاء العربي

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test			
			Unstandardized Residual
N			117
Normal Parameters ^a	Mean		.0000000
	Std. Deviation		.15808764
Most Extreme Differences	Absolute		.471
	Positive		.471
	Negative		-.398
Kolmogorov-Smirnov Z			5.091
Asymp. Sig. (2-tailed)			.000
Monte Carlo Sig. (2-tailed)	Sig.		.000 ^c
	99% Confidence Interval	Lower Bound	.000
		Upper Bound	.000
a. Test distribution is Normal.			
c. Based on 10000 sampled tables with starting seed 2000000.			

من الجدول أعلاه، تم الحصول على اختبار إحصائي ، ، ، ، ، وهذا الرقم هو نفس النتائج يدويا وفي خط Monte Carlo Sig (ثنائي الطرف) من ، ، ، ، ، أو يمكن كتابته كقيمة احتمالية (قيمة) = ، ، ، ، ، > ، ، ، ، ، أو H_0 غير مقبولة. وبالتالي يتم توزيع بيانات استيعاب أساليب المطالعة بشكل غير طبيعي.

٣. اختبار التجانس

الجدول ٤: اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variances			
Nilai			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
395.290	1	232	.000

من نتائج التحليل في اختبار تجانس جدول التباين، $p\text{-value} < .005$ ،

Levene Statistik $df1 = 1$ $df2 = 232$ ، إن بيانات متغير حفظ

مستسلمة =

أسلوب المطالعة والإنشاء العربي غير متجانسة.

٤. اختبار الفرض البحث (Hypothesis Test)

اختبار الفرضية المستخدم في هذه الدراسة هو اختبار Rank Spearman، يتضمن

اختبار هذه الفرضية على متغير البحث في استيعاب أساليب المطالعة والإنشاء.

Correlations				
			Mutholaah	Insyah
Spearman's rho	Mutholaah	Correlation Coefficient	1.000	.078
		Sig. (2-tailed)	.	.401
		N	117	117
	Insyah	Correlation Coefficient	.078	1.000
		Sig. (2-tailed)	.401	.
		N	117	117

نظرا إلى أهمية العلاقة بين استيعاب أساليب المطالعة والإنشاء العربي، حصلت على قيمة (2 tailed) $asusmi\ sig.$ من ٠,٤٠١، تكون هذه القيمة أكبر من ٠,٠٥. لذلك يمكن تفسير أن استيعاب أساليب المطالعة لايؤثر على الإنشاء العربي للطالبات الفصل الخامس بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور كارنجبانيو نجاوي إندونيسيا. وهكذا، يتم رفض الفرضية. ويمكن الاستنتاج أن ليس هناك التأثير في استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء العربي.

ج. نتائج البحث ومناقشتها

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد تأثير استيعاب أساليب المطالعة على إنشاء عربي الطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث كارنجبانيو نجاوي ٢٠٢١-٢٠٢٠. بناء على نتائج التحليل، تُظهر هذه الدراسة متوسط قيمة استيعاب أساليب المطالعة والإنشاء العربي البالغ ٠,٠٠٠، وهذا يعني أن مستوى استيعاب المطالعة والإنشاء العربي للطالبات دنيئا نسبيا.

توضح هذه الدراسة أيضا التأثير الإيجابي لاستيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء العربي بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث كارنجبانيو نجاوي ٢٠٢١-٢٠٢٠. ويستند هذا إلى قيمة الأهمية لتأثير استيعاب أساليب المطالعة على الإنشاء العربي هو ٠,٠٠٠ أقل من احتمال ٠,٠٥. لذلك يمكن استنتاج أن H_0 مرفوض و H_a مقبول، فهذا يعني استيعاب أساليب المطالعة (X) لايؤثر على الإنشاء العربي (Y). في نتائج التحليل، تم التوضيح أن استيعاب أساليب المطالعة لايؤثر إلى الإنشاء العربي. في حين أن استيعاب أساليب المطالعة هو عملية لتغزير الثروة اللغوية لدي الطالبات بحفظ الأساليب الجميلة التي توجد في كتاب القراءة الرشيدة الجزء الرابع المقرر للصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور.

د. الخاتمة

نظرا إلى أهمية العلاقة بين استيعاب أساليب المطالعة (X) والإنشاء العربي (Y) من نتائج التحليل التي تم الحصول عليها قيمة هي ٠,٠٠٠ أقل من احتمال ٠,٠٠٥ لذلك يمكن استنتاج أن H_0 مرفوض و H_a مقبول، فهذا يعني استيعاب أساليب المطالعة لا يؤثر على الإنشاء العربي وسبب في عدم تأثير استيعاب أساليب المطالعة على إنشاء عربي الطالبات للصف الخامس في هذا البحث، إذ أن كم من الطالبات للصف الخامس لم يرون أهمية استخدام أساليب المطالعة لترقية قيمة الإنشاء العربي. فيصنعن الإنشاء مجردا لأداء الواجب من المدرسة. وأيضا في حفظ المطالعة مجردا لألا يصبن عقابا من المدرسة الطالبات بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث كارنجانيو نجاوي ٢٠٢١-٢٠٢٠. مؤسسا على نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة فتقترح الباحثة لطالبات الصف الخامس بكلية المعلمات الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للبنات الحرم الثالث كارنجانيو نجاوي أن ينشطن في استيعاب أساليب المطالعة وتقرر إلى الأستاذات لتحقيق صحة الحفظ وأن يدربن في كتابة الإنشاء باستخدام أساليب جميلة.

المراجع

- Arikunto, S. (2012). *Manajemen Penelitian*. PT Rineka Cipta.
- Hardani, N. H. dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Penerbit Pustaka Ilmu.
- Jubaidah, S. (2015). Pembelajaran dan Pemerolehan Bahasa Arab di Pondok Modern Gontor di Darul Ma'rifat Gurah Kediri Jatim. *Jurnal Parameter*, 27
- Kustiawan. (2002). *Panduan Terjemah*. PT. Moyo Segoro Agung.
- Mandrasi Amira Saidah, Heru Saiful Anwar, F. S. (2020). The Implementation of selective method of Mutholaah lesson at Darussalam Gontor. *At-Ta'dib* 12.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.
- Dihyatun Masqon, Yoke Suryadarma, dan Achmad Farouq Abdullah, (2017) Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-Tahriri Santri Kelas V (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua, *At-Ta'dib*, 12 (2).
- Yoke Suryadarma, Lutfia Hanif Anadhofi, (2018). 'Alâqatu Istî'âbu Mufrodâti Mâdatu al Muthâla'ati 'alâ al Insyâi al 'Arabi li Thâlibâti al Fashli al Khâmisi Bikuliyati al Mu'allimât al Islâmiyyah Dârussalâm Gontor li al Banât, *At-Ta'dib*, 13 (2).
- علي الجارم، مصطفى أمين. (١٩٩٩). البلاغة الواضحة. دار المعارف
- حازم علي كمال الدين. (٢٠٠٩). علم الأسلوب المقارن. مكتبة الأدب.
- فيصل طحيمر العلي. (٢٠١١). الإيشاء العربي. دار ابن كثير.
- فيصل طحيمر العلي. (٢٠١٥). الإنشاء العربي الميسر الطبعة الأولى. دار ابن كثير.
- محمد أحمد عميرة. (٢٠٠١). بحوث في اللغة والتربية. دار وائل.
- مصطفى الغلاييني. (٢٠٠٩). جامع الدروس العربية (الجزء الأول). منشورات المكتبة العصرية.
- عبد الله بن جار الله بن إبراهيم الجار. (٢٠٠٩). وأهمية القراءة وفوائدها.

عمر الصديق عبد الله. (٢٠٠٨). تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الطبعة الأولى).
الدار العالمية للنشر والتوزيع.

زائد. (٢٠١١). المستوى الكتابي الكتابة بأقسامها (الطبعة الأولى).

شحانة. (١٩٩٦). تعليم اللغة العربية. الدار المصرية.

شهااتا. (٢٠٠٢). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. دار المصرية اللبنانية.

عبد. (١٩٧٩). نحو تعليم اللغة العربية وظيفتها (الطبعة الأولى). مؤسسة دار العلوم.