

تحليل الأخطاء في استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية
لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

Falahun Ni'am

IAIN Bengkulu, Indonesia
falahun@iainbengkulu.ac.id

M. Hidayatullah

IAIN Bengkulu, Indonesia
hidayatullah@iainbengkulu.ac.id

Akhirudin

IAIN Bengkulu, Indonesia
Akhirudin@iainbengkulu.ac.id

Muhamad Muhzil Zusro

M.muhamad.zusro@gmail.com

Khosi'in

IAIN Bengkulu, Indonesia
khosi'in88@iainbengkulu.ac.id

Abstract

Writing is one of skills in Arabic that should be mastered by students. The formal Arabic should be used in the writing of Arabic Thesis. Punctuation is set of mark used in writing to clarify the meaning and to separate the sentence, word and part of word. This research aims to determine empirically the using of punctuation by students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020. Data was collected through essay by students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020. Based on the result of research, it can be concluded that the used punctuation in writing skill in the students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020 couldn't use punctuation in writing, it showed by the data the average value of students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020 couldn't use

punctuation correctly in fashilah (comma), in nuqthatani (coloum), in al-qausani al-ma'qufatani, in al-hilalani al-muzahharani, and iftitahu kulli faqratin bi faraghin fi miqdari kalimatin shaghiratin (indent the first line of a paragraph).

Keywords: Writing skills, Punctuation, Arabic Thesis

ملخص

الكتابة هي إحدى المهارات في اللغة العربية التي يجب على الطلاب إتقانها. اللغة العربية الرسمية هي اللغة المستخدمة في كتابة البحث باللغة العربية. علامات الترقيم هي جمع العلامات المستخدمة لتبين المعنى وفصل الجملة والكلمة وأعضاء الكلمة. أهداف هذا البحث هي معرفة استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. جمع البيانات من خلال جمع البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. استنادا من نتائج البحث أن كثيرا ما من طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو لم يفهموا استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية، وعدد الأخطاء من البحوث المختارة هي ١٢٥ قضية. استنادا على هذا، أن طلبة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ لم يفهموا الاستخدام علامات الترقيم خصوصا في استخدام الفاصلة والنقطتان والقوسان المعقوفتان والهلالان المزهران وافتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة.

الكلمات الدالة: مهارة الكتابة، علامات الترقيم، البحث العربية

ملخص

الكتابة هي إحدى المهارات في اللغة العربية التي يجب على الطلاب إتقانها. اللغة العربية الرسمية هي اللغة المستخدمة في كتابة البحث باللغة العربية. علامات الترقيم هي جمع العلامات المستخدمة لتبين المعنى وفصل الجملة والكلمة وأعضاء الكلمة. أهداف هذا البحث هي معرفة استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. جمع البيانات من خلال جمع البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. استنادا من نتائج البحث أن كثيرا ما من طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو لم يفهموا استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية، وعدد الأخطاء من البحوث المختارة هي ١٢٥ قضية. استنادا على هذا، أن طلبة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ لم يفهموا الاستخدام علامات الترقيم خصوصا في استخدام الفاصلة والنقطتان والقوسان المعقوفتان والهلالان المزهران وافتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة.

الكلمات الدالة: مهارة الكتابة، علامات الترقيم، البحث العربية

Abstrak

Menulis merupakan salah satu keterampilan di dalam bahasa Arab yang harus dimiliki oleh mahasiswa. Bahasa Arab resmi adalah bahasa yang digunakan

untuk menulis skripsi ibahasa Arab. Tanda baca merupakan sekumpulan tanda yang digunakan dalam tulisan untuk memperjelas arti dan memisahkan kalimat, kata, dan bagian kata. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara empiris penggunaan tanda baca oleh mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020. Pengumpulan data dilakukan melalui skripsi dari mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penggunaan tanda baca dalam keterampilan menulis pada siswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020 sebagian besar belum dapat menggunakan tanda baca dalam menulis, hal ini ditunjukkan dari data nilai rata-rata yang tertera dalam hasil penelitian bahwa Mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020 belum dapat menggunakan tanda baca dengan benar seperti penggunaan fashilah (koma), nuqthatani (titik dua), al-qausani al-ma'qufatani, al-hilalani al-muzahharani, dan iftitahu kulli faqratin bi faraghin fi miqdari kalimatini shaghiratin (indentasi baris pertama paragraf).

Kata Kunci: Kemampuan menulis, Tanda baca, Skripsi berbahasa Arab

أ. مقدمة

أهداف علامات الترقيم في النصوص المكتوبة منها توضيح المعنى من أجل الفهم وإدراك المقصود. معرفة علامات الترقيم في النصوص المكتوبة أمر ضروري من حيث فهم المقروء. وعلامات الترقيم تساعد في الوقف وفهم القصد من النصوص المكتوبة. تعتبر علامات الترقيم دلالة على العلامات والرموز والنقوش الموضوعية في النصوص (HASTANG, 2019). ومن هذه التسمية استخرج علماء الرياضيات لفظ ((رقم وأرقام)) لتبيان الإشارات المخصصة للأعداد (قباوة, ٢٠٠٧).

خطأ وضع علامات الترقيم في النصوص يسبب خطأ فهم المقروء، وخطأ فهم المقروء يسبب عدم توضيح المعنى من أجل الفهم وإدراك المقصود. القراءة تُفهم بالكتابة الصحيحة أي في وضع علامات الترقيم وفقا على مقصود الكتابة (Nuriyanti & Yuliawati, 2017). اللغة المكتوبة تحتاج إلى أحوال الكتابة أي أحوال النصوص المكتوبة والترقيم الموضوعية، والمقصود بأحوال النصوص المكتوبة والترقيم الموضوعية هو حركات الكتابة مع الترقيم الموضوعية (Nurmawati, Saharuddin Barsandji, 2006).

اللغة تعتبر إحدى وسائل الاتصال التي يتمكن الإنسان بواسطتها من التعبير عن أفكاره (Nugroho, 2017)، ومن هنا تكون أهمية علامات الترقيم هو الفهم الصحيح وإدراك المعنى المطلوب من النصوص المقروءة. مصدر الأخطاء من مفهوم المقروء هو أخطاء وضع علامات الترقيم في النصوص المكتوبة أو أخطاء فهم القارئ عن علامات الترقيم الموضوعية في النصوص المكتوبة. (Husada, Hidayati, & Humaira, 2018)

بعض طلاب قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو لا يفهمون كيفية كتابة النصوص التي وُضعت فيها علامات الترقيم حتى لا تصحّ قرائتهم من أجل الفهم و توضيح المعنى وإدراك المقصود. فهم القارئ عن علامات الترقيم الموضوعية في النصوص المكتوبة مهمّ، ولذلك، يبحث الباحث عن تحليل أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية وفقاً للعرض السابق.

ب. نتائج البحث والمناقشة

استخدام علامات الترقيم مهم جداً في الكتابة، لأن الخطأ في استخدامها يسبب الخطأ في مراد الكتابة. هذه المسألة تكون كثيراً ما من طلبة الجامعة الإندونيسية (Rahmiani, 2020). الترقيم في الكتابة العربية على شكل غالبه ووضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة، لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة (Raharja, 2014).

الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب على طلاب الجامعة إتقانها ليحصلون البحث الجيد (Fajriah, 2017). البحث هو المهمة الواجبة الأخيرة لكل طلاب الجامعة لنيل درجة بكالوريوس. في هذه الحالة، صارت مهارة الكتابة لا تحل محلها المهارات الأخرى أي لا يمكن استبدالها بالمهارات الأخرى من ناحية كتابة البحث. كما في ويب <https://data.iainbengkulu.ac.id/index.php/alumni> أن خريج طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بين بين عشر إلى خمس عشرة خريجا، كلهم

يحتاجون إتقان مهارة الكتابة في بحوثهم المكتوبة. الأخطاء اللغوية الكتابية وُجدت غالباً في مقترح البحث أو في البحث لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو من ناحية استخدام علامات الترقيم (Kip, 2015).

إن الترقيم في الأصل مصدر للفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف: رَقَمَ، مبالغة في الرقم، أي: الكتابة للكلام مع نقط الحروف وتبيينها (Hairudin, 2020). ثم انتقل بالدلالة المجازية إلى التعبير عن وسم الشيء بعلامة تميزه وتدل على ثمنه أو صنفه، وتحسينه وتزيينه بالوشى والنقش والتخطيط. عُرفت علامات الترقيم لغة حسب ما ورد في "القاموس المحيط" بأنها علامات اصطلاحية تُكتب أثناء الكلام أو في نهايته (الفيرو زابادي يعقوب، n.d)، مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامة التعجب والاستفهام (مولانا، ٢٠١٦). في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل مما نشأ عنه تداخل أجزاء الجمل بعضها في بعض وغمض المعنى. وسر اختيار كلمة ((الترقيم)) أنها تدل على العلامات، والاشارات والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطوير المنسوجات (Hamid, 2014).

١. أسماء علامات الترقيم وصوراتها

وقد أقرّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة استعمال الترقيم، على أنه علامات اصطلاحية، توضع في أثناء الكتابة أو آخرها، كالفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والتعجب، لتمييز بعض الكلام من بعض، أو لتنغيم الصوت عند القراءة. ثم خُصص لفظ ((الترقيم)) بإضافة كلمة ((علامات)) إليه، ليمتاز من المفهوم الاصطلاحي القديم، ويصير مفهوماً متميزاً، يحمل معنى التوكيد بهذا التضاييف بين المترادفين (Nufus, 2015). أسماء علامات الترقيم وصوراتها كثيرة منها:

(أ) افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة، حين الكتابة، إشعاراً ببدء الموضوع، أو الإنتقال فيه من فكرة إلى أخرى جديدة أو فرعية.

(ب) الفاصلة أو الفصلة أو الشولة (،) بين الجمل والتفريعات المتعاطفة، والتراكيب الطويلة في الجملة المديدة، وبين المنادى وجواب النداء، والقسم وجوابه، من الشعر والنثر. ولا يجوز أن تقع بين المتلازمين، كالفاعل والفاعل، المبتدأ والخبر، والشرط

- وجوابه. اللهم إلا أنه إذا طال ما بين العنصرين من هذه المتلازمات في التعبير وجبت إذ ذاك فاصلتان تميزان ما هو مُطوّل، ليعود اتصالها في التعبير والتفكير.
- (ج) النقطة (.) في ختام الكلام الذي يتم به المعنى، وفي ختام الفقرة أو البحث، ولا تكون في الشعر أو في آخر البيت، إلا إذا كررت متوالية فيه، فتُسرد ثلاثا للتعبير عن سقط أو نقص منه، على غرار ما سيرد تحت الرقم ١٠. وحذا لو جعلت النقطة ضخمة في آخر الفقرة، لتمييزها من النقاط التي بين الكلامين التامّين.
- (د) النقطتان (:): بعد قول أو ما يشبهه أو إجمال، يليه المقول والمحكى والتفصيل والتفسير والتمثيل، في الشعر والنثر.
- (هـ) الشرطتان أي: خطأ الاعتراض (_) يحصر بهما الجملة الاعتراضية فقط. ويحسن ألا يكونا في الشعر.
- (و) الاستفهام (?) يكون وجهه إلى اليمين، في الشعر والنثر، بعد تمام العبارة الاستفهامية فحسب، لتمييزها مما سواها، ولو كان جملة نداء.
- (ز) التعجب (!) يكون في ختام العبارة التعجبية فقط، في الشعر والنثر أيضا.
- (ح) النجم (*) يكون إشارة إلى التهميش في بعض العناوين التراثية المحققة، ويقع بين اثنين منه الشطر المفرد في وسط السطر، وتكون ثلاثة منه فاصلا بين الموضوعات المتباينة، تحت فصل واحد أو تحت عنوان متميز، ولا يجوز وضعه في وسط البيت الشعري.
- (ط) القوسان المعقوفتان [] لما يزيده المحقق أو الباحث تكملة لعبارة الغير، أو نقلا من النسخ المساعدة والردائف للتحقيق، في الشعر والنثر.
- (ي) النقاط الثلاثة (..) للتعبير عن بياض أو خرم أو إغفال ما لا يلزم في النص الشعري أو النثري.
- (ك) الخط المائل (/) لتحديد بدء كل ورقة من ورقات الأصل في نصوص التحقيق. ويقع هذا أيضا بين الأرقام التاريخية: تاريخ اليوم والشهر والسنة.
- (ل) الهلالان المزهران ﴿﴾ غير المصلّين، ويقال لهما: الهلالان العزيزيان أو القوسان العزيزيتان، لحصر الآية الكريمة أو بعضها.

(م) الهلالان، أي: القوسان الكبيران ()، ويحصر بهما ما هو محكى من المفردات والتركيب، إذا وقع في نص ضمن الهلالين المزدوجين، وتحصر بهما أيضا المواد المعجمية التي يحال عليها في المتن أو الهامش.

(ن) الشرطة، أي: الخط الأفقي الصغير (_) يقع بعد الأرقام التي يكون فيها تعداد لعناصر فكرة واحدة، وهو يفصل بين الرقم والكلام.

(س) الخطان الأفقيان الصغيران (=) يقعان مرتين متواليتين: في آخر هامش الصفحة التالية إذا لم يستوعب التعليقة الأخيرة، ثم في أول هامش الصفحة التالية، للدلالة على اتصال التعليقة في الصفحتين، وغير ذلك (مولانا، ٢٠١٦).

٢. منهج البحث

استخدم الباحث المنهج النوعي لتحليل أخطاء استخدام علامات التقييمي البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المنهج النوعي المستخدم لكي يكون الباحث يجد البيانات من أخطاء استخدام علامات التقييمي البحوث العربية التي قد كتبها طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المنهج النوعي هو عرّف العلماء المنهج النوعي بأنه: "نوع من أنواع الأبحاث العلمية التي تعتمد على دراسة السلوك والمواقف الإنسانية (Yuliah, Widiastuti, & Meida, n.d).، وفي سبيل ذلك يتم جمع المعلومات والبيانات؛ من خلال مجموعة من الوسائل مثل المقابلات والملاحظات". ومن خلال التعريف السابق يتّضح أن المنهج النوعي عبارة عن البحث العلمي الذي يعتمد على البيانات النوعية، حيث يُقدّم فيه الباحث التفسيرات الشاملة لموضوع أو مشكلة البحث العلمي، ولا يوجد مجال للنتائج الإحصائية أو الرقمية، بل إن النتائج تتمثل في الجُمْل التوضيحية أو اللغة المسموعة (Hasyim, Burhanuddin, & Hafid, 2017).

(أ) البيانات ومصدر البيانات

هذا البحث هو البحث اللغويات المتزامنة اي: في الزمن المحدد. البيانات تُأخذ وتُختار بتقنية أخذ العينة *purposive sampling* اي: تقنية عزم العينة بالاعتبار

المحدد. تحديد اختيار مصدر البيانات (Meta Kartika Wati, 2014) منها: (١) خلفية البحث، (٢) نتائج البحث، (٣) البحث من أفضل خريجي قسم تعليم اللغة العربية، (٤) الطلاب الذين خرجوا في الفترة المحدودة والسنة الدراسية المحدودة، و (٥) ٥٠% من جميع مجموعة البحث المختارة. اختار الباحث خلفية البحث لأن منها فكر أساسي لدى الطلاب في بحوثهم. اختيار البحوث التي كتبوها الطلاب الذين هم أفضل خريج طلاب قسم تعليم اللغة العربية يُرجى لكي يمثل أفضل البحوث من قسم تعليم اللغة العربية. يأخذ الباحث جملة ٥٠% تأسيساً على الوقت المطلوب في هذا البحث.

(ب) تقنيات جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات في ثلاث خطوات: (١) الخطوة الأولى بقراءة البحوث أي: بقراءة نقدية وتكرار قراءة مع نقد موضع علامات الترقيم في تلك البحوث (٢) الخطوة الثانية تحديد النصوص مع وضع علامة فيها (٣) الخطوة الثالثة تفصيل البيانات التي تم وضع العلامة فيها.

٣. التحليل

التحليل في هذا البحث يُعمل على عدة عمليات منها:

(أ) تخريط خطة العمليات في جمع البيانات

يجمع الباحث البحوث المختارة لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية ثم يحددها الباحث مع وضع علامة الأخطاء في نصوص البحوث المختارة.

(ب) تحديد مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة

مجموعات البيانات التي يجمعها الباحث ثم يحددها بنظرية المستخدمة لكي يحللها أي: يطلب الباحث الأخطاء في استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو المختارة

(ج) تحليل مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة

يستخدم الباحث لتحليل مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة بالنظرية المذكورة وهي نظرية علامات الترقيم واستخدامها في اللغة العربية

(د) عرض البيانات

الأخطاء في استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو المختارة الموجودة هي ١٢٥ قضايا الأخطاء التي يحددها الباحث بخمس حالات:

(١) الأخطاء في استخدام الفاصلة (،)

(٢) الأخطاء في استخدام النقطتان (:)

(٣) الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان []

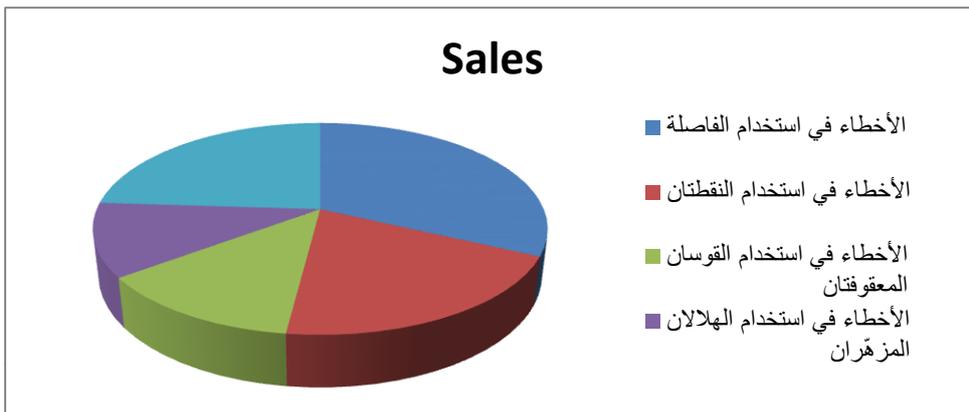
(٤) الأخطاء في استخدام الهلالان المزهران ﴿﴾ غير المصليين

(٥) الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفرغ في مقدار كلمة صغيرة

جدول الأخطاء في استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم

اللغة العربية المختارة بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بالنسبة المئوية

النمرة	الأخطاء	التكرار	المائة
١	الأخطاء في استخدام الفاصلة	٤٠	٣٢%
٢	الأخطاء في استخدام النقطتان	٢٥	٢٠%
٣	الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان	١٦	١٢,٨%
٤	الأخطاء في استخدام الهلالان المزهران	١٤	١١,٢%
٥	الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفرغ في مقدار كلمة صغيرة	٣٠	٢٤%
	المجموعة	١٢٥	١٠٠%



في ذلك الجدول كانت الأخطاء الشائعة في استخدام الفاصلة أكثر من الأخطاء الأخرى. الأخطاء في استخدام الفاصلة تكون ٤٠ قضية في ٣٥ بحثا اي: من بحوث خريجي قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠. نصوص البحوث التي تحللها الباحث هي في خلفية البحث والملمخص ونتائج البحث.

(١) الأخطاء في استخدام الفاصلة

تقع الأخطاء في استخدام الفاصلة في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم اللغة العربية المختارة بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بسبب عدم تطابق السياق بين الجمل والتفريعات المتعاطفة، والتراكيب الطويلة في الجملة. كانت الأخطاء في استخدام الفاصلة ٤٠ قضية في ٣٥ بحثا مختارة.

(٢) الأخطاء في استخدام النقطتان

الأخطاء في استخدام النقطتان بعد قول أو ما يشبهه أو إجمال، يليه المقول والمحكى والتفصيل والتفسير والتمثيل. كثير من باحثي البحوث المختارة لم يفهموا عما يشبه القول الذي يليه المقول أو المحكى ولم يفهموا إجمالاً يليه التفصيل أو التفسير. كانت أخطاء استخدام النقطتان ٢٥ قضية في ٣٥ بحثا مختارة.

(٣) الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان

يزيد الباحث تكملة لعبارة الغير، أو نقلا من النسخ المساعدة والردائف للتحقيق في بحوثهم، لكن لا يفهمون كيفية وضع القوسان المعقوفتان. كانت الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان ١٦ قضية في ٣٥ بحثا مختارة.

(٤) الأخطاء في استخدام الهلالان المزهران

طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو نقلوا في بحوثهم المختارة الآيات الكريمتا وليس بينهما الهلالان المزهران لحصر الآيات

الكريّمات أو بعضها. كانت أخطاء استخدام الهلالان المزهران ١٤ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

٥) الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة قد وجد الباحث كثيراً ما من طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو غير حذر بوضع افتتاح مقدار كلمة صغيرة في كل فقرة، هم لم يهتموا الإنتقال في من فكرة إلى أخرى جديدة أو فرعية. كانت أخطاء استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة ٣٠ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

هـ) نتائج البحث

يجد الباحث كم من الأخطاء الإملائية الشائعة في استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. أكثر الأخطاء فيها استخدام الفاصلة في غير موضعها ثم استخدام النقطتان ثم استخدام القوسان المعقوفتان ثم استخدام الهلالان المزهران ثم استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة. أخطاء استخدام الفاصلة تكون ٤٠ قضية وأخطاء استخدام النقطتان ٢٥ قضية وأخطاء استخدام القوسان المعقوفتان ١٦ قضية وأخطاء استخدام الهلالان المزهران ١٤ قضية وأخطاء استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة ٣٠ قضية.

ج. الخلاصة

تحليل الأخطاء في استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠. نتائجه هو خمس مجالات: ٤٠ الأخطاء في استخدام الفاصلة، ٢٥ الأخطاء في استخدام النقطتان، ١٦ الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان، ٣٠ الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة. وعدد الأخطاء من البحوث المختارة هي ١٢٥ قضية. استناداً على هذا، أن طلبة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية

بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ لم يفهموا لاستخدام علامات الترقيم خصوصا في استخدام الفاصلة والنقطتان والقوسان المعقوفتان والهلالان المزهران وافتتاح كل فقرة بفرغ في مقدار كلمة صغيرة.

المراجع

- مولانا, ف. ا. ا. (٢٠١٦). *علامات الترقيم وأصول الإملاء (شموا)* (١). (ed.). لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- Fajriah. (2017). Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyah. *PIONIR Jurnal Pendidikan*, 6(2), 33.
- Hairudin. (2020). *Preserving Arabic Punctuation in the History of Qur'an Writing*. 6(1), 71–86. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31332/lkw.v6i1.1739>
- Hamid, R. (2014). *an Error Analysis in the Use of Past Tense in Writing*. 3(1), 154–162.
- HASTANG, H. (2019). Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah. *Didaktika*, 12(1), 62. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>
- Hasyim, S., Burhanuddin, B., & Hafid, S. (2017). The Use of English Punctuation in Improving Students' Writing Skills at The Sixth Semester of Letters of UMI Makassar. *Tamaddun*, 16(1), 47–56. <https://doi.org/10.33096/tamaddun.v16i1.50>
- Husada, S., Hidayati, H., & Humaira, H. (2018). an Error Analysis of Using Punctuation Made By Students in Descriptive Text At the Second Year Students of Smpn 3 Wera in Academic Year 2017/2018. *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 1(1), 23. <https://doi.org/10.31764/pendekar.v1i1.253>
- Kip, J. (2015). *THE STUDENTS' NEED IN WRITING SKILLS Nehru P. Pongsapan English Department. Teacher Training and Education Faculty. Christian University of Indonesia Toraja*. (3), 645–650.
- Meta Kartika Wati. (2014). Errors Made By the Third Semester Students At Iain Tulungagung in Using Punctuation Marks in Writing Essay. *Lingua Scientia*, 6(June), 69–77.
- Nufus, H. (2015). Pembelajaran Insya (Kitabah) dengan Media Strip Story. *Jurnal Horizon Pendidikan*, 10(2), 213–220. Retrieved from <https://www.jurnal.iainambon.ac.id/index.php/hp/article/view/708>
- Nugroho, E. (2017). BEBERAPA KESALAHAN EJAAN DALAM JURNAL ILMIAH KESEHATAN OLAHRAGA MEDIKORA (SOME SPELLING ERRORS IN SPORT HEALTH SCIENTIFIC JOURNAL: MEDIKORA). *Jalabahasa*, 13(1), 73. <https://doi.org/10.36567/jalabahasa.v13i1.47>

- Nuriyanti, I., & Yuliawati, F. (2017). the Study of the Students' Ability To Use Punctuation in Writing Skill. *Wacana Didaktika*, 5(02), 118. <https://doi.org/10.31102/wacanadidaktika.v5i02.64>
- Nurmawati, Saharuddin Barsandji, dan M. M. (2006). Peningkatan Kemampuan Menggunakan Tanda Baca Titik , Koma , dan Titik Dua dalam Kalimat dengan Menggunakan Metode Latihan Siswa Kelas IV SDN Atananga. *Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 3 No. 1 ISSN 2354-614X Proses*,3(1), 132–146.
- Raharja, H. (2014). Tanda Baca Dalam Bahasa Arab. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 2(2), 169–184.
- Rahmiani, N. (2020). *WRITING PERFORMANCE OF ISLAMIC UNDERGRADUATE STUDENTS IN THE ISSUES OF INTEGRATION TECHNOLOGY*. 2(1), 157–168.
- Yuliah, S., Widiastuti, A., & Meida, G. R. (n.d.). *The Grammatical and Mechanical Errors of Students in Essay Writing*. 5(1989), 1–15.

الفيروزابادي يعقوب, م. (n.d.). *المحيط*. pdf (8th ed.). بيروت لبنان: الرسالة.

- قباوة, ف. ا. (٢٠٠٧). *علامات الترقيم في اللغة العربية - فخر الدين قباوة pdf*. الطبعة الأولى). سوريا: دار الملتقى للطباعة والنشر والتوزيع . Retrieved from <https://ebook.univeyes.com/101130/pdf-علامات-الترقيم-في-اللغة-العربية>